

اطلاعات

یادبود شهید

مظلومیت اخلاق

آتجه در این یادداشت بدان اشاره می‌رود پیش از آن که حوزه اقتصاد مرتبط باشد، در بطن خود به حوزه اخلاق می‌پردازد. گمشده‌ای که مدت‌هاست هر چه می‌گردیم کمتر پیدایش می‌کنیم. به خصوص در دعوای جناحی و سیاسی و در یادداشت‌های قلمی و سخن و نظر.انظر از انتشار یک خبر دروغ گرفته تا سخنرانی در یک جمع و در غیبت دربی مورد نظر.ازواج شایعه گرفته تا مستند دانستن هر چه که در شبکه‌های اجتماعی توزیع می‌شود.بدرت از این، غیبت گسترده که از جمله محرمات دینی است و تعابیری چون مذمومت زن و زنا یا با اکل میته را در فرهنگ دینی دربراهش داریم. نداشتن تقوا، وجدان و یا شهامت جبران اشتباه و عذرخواهی است. حرفی را بدون سند و مدرک می‌زیم که متضمن غیبت و بدرت از آن نهمت است و حتی پس از اثبات کذب آن از سخنرانی و سخن و حتی تصحیح آن اشتباه ای می‌کنیم.نمونه‌ها و مصادیق فراوانی را می‌توان شاهد مثال آورد که جای آن در این مقال نیست و اما بعد…

دکتر احمد توکلی نماینده قبلی مردم تهران در مجلس شورای اسلامی خیرا کی نامه عذرخواهی و توضیح منتشر کرده است. توکلی که یک شخصیات مردم نهاد را هم به همراه آلیاس نادان در راستای مقابله با فساد راه‌اندازی کرده است، اخیرا در یک سخنرانی دانشگاهی موضوعی را تحت عنوان پدیده «درهای خراج‌ها» مطرح می‌کند و مقصودش از این بحث آن است که مهاجرت کارکنان بخش عمومی به بخش خصوصی و بالعکس، در موارد عدیده‌ای اتفاق افتاده و این اتفاق می‌تواند خود بسترساز روح ناعتی و با فساد با نفوذ باشد.

با مثال اشغال میزبان مالیاتی پس از بازنشتگی به عنوان مشاوران مالیاتی یا وکالت قضات بازنشته و یا مدیران رده بالای دولتی در مدیریت بخش خصوصی و مواردی نظیر آن که به علت اشرافی که بر قوانین و گزیزگاههای قانونی دارند می‌توانند محل سوءاستفاده نیز قرار گیرند. در این مورد مثال‌های مهم می‌زند.از جمله اینکه مهندس نعمت‌زاده از معاونت پتروشیمی وزیر نفت به بخش خصوصی پتروشیمی می‌روند و مجدداً به کاینه بر می‌گردند. یا آقای پرویزیان از بانک مرکزی به بانک پارسیان یا دکتر سیف از مدیریت بانک صادرات به کارآفرین و سپس به بانک مرکزی و نمونه‌های دیگری از این دست.

بعد از انتشار این نامه رئیس کل بانک مرکزی به دکتر توکلی گوشزد می‌کند که هیچ سبهی در بانک کارآفرینی ندارد و آقای توکلی در آن سخنرانی او را همان‌طور خوانده است. نکته قابل توجه مهاجر عذرخواهی دکتر توکلی است که اینجایی بحث به‌حوزه اخلاق مربوط می‌شود. شاید در نگاه نخست چنین به نظر برسد که کار خاصی صورت نگرفته و معلوم است واتی اهل بیت به‌قدر شده باید توضیح داده شود. در عذرخواهی هم صورت بگیرد. این حرف البته سخن کاملاً درستی است اما نکته‌ای که چنین حرف‌انی را برسیه می‌کندنایده‌گرفتن این اصل دلبهی اخلاقی است که کشتنکار اجابتی ما متأسفانه این روزها برای بیرون راندن رقیب از محضه قدرت به راحتی آن را نادیده می‌گیرند و پای آن را زینت مقابله ازوشی و ارزش احساس تکلیف می‌گذارند و حرمتی برای ابروی برادر مؤمن‌شان که از خانه خدا همترش خواننده‌دلان نیستند. یقیناً قداص صاحب‌نظر، غصه‌خیز، رسانه‌ها، ارباب جراید و حتی برخی ائمه جمعه ما این اصل اخلاقی را گاه نادیده می‌گیرند چه انتظاری از جماعت داریم که در شبکه‌های اجتماعی برخی پیشه کنند و هر حرفی را انتشار دهند و هر دروغی را باور نکنند؟ چرا آقای از دوستان گرامی نمی‌کنند به بهانه دفاع از ارزش‌ها می‌توان از نردبان دروغ و شایعه و نمک و غیبت هم بالا رفت؟

البته بهتر می‌تواند که دکتر توکلی قبل از بیان سخن و انتشار آن از ذکر هر مطلب غیرستندی ام‌ریز می‌کرد هر چند اصل سخن او می‌تواند محل تأمل قرار گیرد و باید برای آن فکری کرد چون بدون ذکر مصداق هم می‌توان فهمید که این چرخش‌های مدیریتی در موارد عدیده‌ای می‌تواند به سختی تخلف و رانت را فراهم آورد و چاره کار هم اصرار بر اصل لزوم ایجاد شفافیت و دسترسی آزادانه همگان به اطلاعات است که می‌تواند از بسیاری از مفاسد جلوگیری کند اما همینکه او پس از اطلاع از بیان خلاص، دست به روشنگری می‌زند و عذرخواهی می‌کند سنت خوبی است که امید است همه آنها که بی‌زبونه‌ای متمدد در اختیار دارند این حداقل انصاف و اخلاق را رعایت کنند که در فضای سیاسی و اجتماعی غبار گرفته و پرشتن این روزها، سخت بدین نیازمندیم. مسأله‌ها گاه با دیدن برخی روزنامه‌ها و سخنرانی‌های سخنرانان و افشاکاری‌های بیشتر جت‌اندازه‌ای و سیاسی و نه برای رضای خدا و خلق خدا، بیش از هر وقت دیگر برای مرگ اخلاقی باید ناله سر داد و گریست.

قشقاوی: موافقت یا مخالفت با بر جام نباید باعث تضعیف عقل و اخلاق شود

معاون پارلمانی وزارت امور خارجه در حاشیه جلسه علنی دیروز مجلس در جمع خبرنگاران حاضر شد و اظهاراتی را در باره افشای مطالب محرمانه جلسه کمیسیون امنیت ملی توسط قی که نماینده که در آن جلسه حضورناشت، مطرح کرد.

به گزارش ایسنا، حسن قشقاوی گفت: موضع وزارت امور خارجه همان است که سخنگوی وزارت خارجه بیان کرد. ایشان دو بار در باره این موضوع صحبت کرده است. می‌دانید که ۸۰ درصد نمایندگان مجلس از حامیان سیاست خارجی فعلی هستند اما بدون شن محاق و مقایسه همیشه وجود دارد و ما هم به مجلس می‌گازیم و درباره هر موضوعی که هر بار که دعوت آقای قشقاوی به مجلس حضور پیدا می‌کند.

قشقاوی درباره شکایت وزارت امور خارجه از آن نماینده گفت: تا الان چنین چیزی نشنیدم‌ام و تا به حال چنین تصمیمی گرفته نشده است. اگر تصمیم درباره این موضوع در آینده اتخاذ شود چیزی ندارم،موضوع بسیار ساده‌ای خارج می‌شود اما بدون شن محاق و مقایسه همیشه وجود دارد و ما هم به مجلس می‌گازیم و درباره هر موضوعی که هر بار که دعوت آقای قشقاوی به مجلس حضور پیدا می‌کند.

او افزود: نکته دوم این است که این نماینده می‌گوید که شش‌ونده میزان طبقه‌بندی اسنادان را مشخص می‌کند. این خلاف همه قواعد حفاظتی سراسر است. قانون ماست. نباید افشای اسنادی که باید کاری کند که اسرار نظام حفظ شود. وقتی در هتل مذاکرات در نیویورک می‌نویسند: «این هم که این نیست» یعنی نباید اسناد طبقه‌بندی شده را در آنجا بیان کرد.

قشقاوی متذکر شد: اینکه می‌گوید می‌شود ما با مردم مطلب محرمانه نداریم درستست و حرف مقام معظم رهبری است. ولی این ۵۰ درصد مطلب است. وقتی مطلبی را طرح می‌کنیم که طبقه‌بندی شده است طرف خارجی نیز متوجه می‌شود.

او ادامه داد: حفظ اسرار نظام از واجبات است. نمایندگان به ما می‌گویند اخبار روزنامه‌ای نگویند. از وزرا می‌خواهیم مطالب غیرسسانه‌ای بگویند ولی اگر مطلب غیرسنتانه، رسانه‌ای شود چه ازشرنی دارد و ما چرا باید مطالب غیرسنتانه‌ای را بگوئیم؟

او تأکید بر این که افشای اسرار نظام کشور شهر و درستی است، گفت: ما با این موضوع و مخالفت با برجام نباید باعث تضعیف عقل و دین و اخلاق ما باشد. عقل و دین و اخلاق ما باید سر جای خودش باشد؛ برجام هم مخالف و موافق دارد.

اعضای ستاد انتخابات کشور منصوب شدند

سید سلمان سامانی سخنگوی وزارت کشور گفت: در حکمی از سوی روحانی فضل، اعضای ستاد انتخابات پنجمین دوره شوراهای شهر و روستا نخستین میان دوره‌ای دهمین دوره مجلس شورای اسلامی منصوب و معرفی شدند.

وی تأکید کرد: بر اساس این حکم علی اصغر احمدی معاون سیاسی به عنوان رئیس ستاد انتخابات، سید سلمان سامانی قائم مقام وزیر در امور محاسباتی و هماهنگی استانها به عنوان عضو و رئیس کمیته حقوق ستاد انتخابات، حسین ذوقلاری معاون امنیت و انتظامی به عنوان عضو و رئیس کمیته امنیتی و انتظامی ستاد انتخابات، داریا نصیریان معاون توسعه مدیریت و منابع و عضو عضو و رئیس کمیته مالی و پشتیبانی ستاد انتخابات، وجاله‌خدا خمدنگ‌زاد رئیس مرکز مدیریت عملکرد و امور بازرسی به عنوان عضو و رئیس هیات بازرسی انتخابات، امیر شهبانجام رئیس مرکز توسعه دولت الکترونیک، فریاد ابراهیمی به عنوان عضو و رئیس کمیته فناوری اطلاعات ستاد انتخابات، محمد ابراهیم شوشتری مشاور وزیر و رئیس مرکز حراست به عنوان عضو و رئیس کمیته حراست و استعلامات ستاد انتخابات، محمد رفیع شجاعی یکاسری رئیس مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل به عنوان عضو و رئیس کمیته اطلاع‌رسانی ستاد انتخابات، حمید درخشانی تارناریس سازمان ثبت احوال به عنوان عضو ستاد انتخابات، علی پورعلی مطلق ستاد انتخابات، به عنوان عضو و رئیس ستاد انتخابات، انتخاب شدند. وی با بیان اینکه مطابق قانون معتمدان پشتیبان دیروز کشور برای انتخاب اعضای هیات مرکزی اجرائی انتخابات دوازدهمین دوره ریاست جمهوری حداکثر تا یازدهم اسفند معرفی می‌شوند، اظهار داشت: کشور در نظر برای احکام بر مبنایرزی و انجام تمهیدات لازم به منظور برگزاری قابل‌توانند و سالم انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا و میان دورای مجلس شورای اسلامی تأکید کرده است.

رهبر معظم انقلاب، در گذشت حجت‌الاسلام حسینی میانجی را تسلیت گفتند

حضرت آیت الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی درگذشت عالم جلیل‌القدر حجت‌الاسلام والمسلمین حاج سیدکاظم حسینی میانجی را تسلیت گفتند.

پس پیام رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحیم درگذشت عالم جلیل‌القدر مرحوم‌حجه‌الاسلام والمسلمین آقای حاج‌حاج‌کاظم حسینی میانجی را که گزیر کلاه‌های قانونی داشتند و می‌توانست محل سوءاستفاده نیز قرار گیرند. در این مورد مثال‌های مهم می‌زند.از جمله اینکه مهندس نعمت‌زاده از معاونت پتروشیمی وزیر نفت به بخش خصوصی پتروشیمی می‌روند و مجدداً به کاینه بر می‌گردند. یا آقای پرویزیان از بانک مرکزی به بانک پارسیان یا دکتر سیف از مدیریت بانک صادرات به کارآفرین و سپس به بانک مرکزی و نمونه‌های دیگری از این دست.

بعد از انتشار این نامه رئیس کل بانک مرکزی به دکتر توکلی گوشزد می‌کند که هیچ سبهی در بانک کارآفرینی ندارد و آقای توکلی در آن سخنرانی او را همان‌طور خوانده است. نکته قابل توجه مهاجر عذرخواهی دکتر توکلی است که اینجایی بحث به‌حوزه اخلاق مربوط می‌شود. شاید در نگاه نخست چنین به نظر برسد که کار خاصی صورت نگرفته و معلوم است واتی اهل بیت به‌قدر شده باید توضیح داده شود. در عذرخواهی هم صورت بگیرد. این حرف البته سخن کاملاً درستی است اما نکته‌ای که چنین حرف‌انی را برسیه می‌کندنایده‌گرفتن این اصل دلبهی اخلاقی است که کشتنکار اجابتی ما متأسفانه این روزها برای بیرون راندن رقیب از محضه قدرت به راحتی آن را نادیده می‌گیرند و پای آن را زینت مقابله ازوشی و ارزش احساس تکلیف می‌گذارند و حرمتی برای ابروی برادر مؤمن‌شان که از خانه خدا همترش خواننده‌دلان نیستند. یقیناً قداص صاحب‌نظر، غصه‌خیز، رسانه‌ها، ارباب جراید و حتی برخی ائمه جمعه ما این اصل اخلاقی را گاه نادیده می‌گیرند چه انتظاری از جماعت داریم که در شبکه‌های اجتماعی برخی پیشه کنند و هر حرفی را انتشار دهند و هر دروغی را باور نکنند؟ چرا آقای از دوستان گرامی نمی‌کنند به بهانه دفاع از ارزش‌ها می‌توان از نردبان دروغ و شایعه و نمک و غیبت هم بالا رفت؟

آیت‌الله‌هاشمی رفسنجانی: استفاده از تکنولوژی‌های روز در تولیدات صنعتی ضروری است

آیت‌الله‌هاشمی‌رفسنجانی، صبح دیروز در دیدار مدیرعامل و رئیس هیأت مدیره بانک پاسارگاد و اعضای هیأت مدیره هلدینگ میدکو، توجه به‌عنوانه استفاده از تکنولوژی‌های به روز در تولیدات صنعتی را از ضرورت‌های کشور دانست و گفت: می‌توانیم از شرایط استقبال دنیا برای همکاری و سرمایه‌گذاری در ایران و با ظرفیت‌های شرکت‌های داخلی، قابلیت‌های بالقوه کشور را به فعلیت برسانیم که براساس ویژگی‌های خاص و معادن، منابع و آب و هوا، جزو سه چهار کشور اول دنیااست.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، با اشار به امکانات و ظرفیت‌های میدکو برای انجام طرح‌های مهم در کشور، طرح ساخت بزرگراه سراسری ششروق به غرب استان‌های شمالی کشور را یادآوری کرد.

پیام تسلیت یادگار گرامی امام به دکتر عیسی کلانتری

یادگار گرامی امام با صدور حسن خمینی به شرح زیر است:
بسمه تعالی جناب آقای دکتر عیسی کلانتری درگذشت پدر محصبت وارده درگذشت پدر

پس پیام رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحیم درگذشت عالم جلیل‌القدر مرحوم‌حجه‌الاسلام والمسلمین حاج سیدکاظم حسینی میانجی را تسلیت گفتند.

پس پیام رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحیم درگذشت عالم جلیل‌القدر مرحوم‌حجه‌الاسلام والمسلمین حاج سیدکاظم حسینی میانجی را تسلیت گفتند.

پس پیام رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحیم درگذشت عالم جلیل‌القدر مرحوم‌حجه‌الاسلام والمسلمین حاج سیدکاظم حسینی میانجی را تسلیت گفتند.

رونمایی از تمبر یادبود سردار شهید همدانی

تمبر یادبود سردار شهید همدانی در مراسمی با حضور وزرای دفاع و ارتباطات رونمایی و از خانواده شهدای مدافع حرم مهدی نوروزی، محمدرضا جبلی و محمد ایناتلو تجلیل شد.

سردار حسین دهقان، وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در این مراسم اظهار داشت: امروز قدرتی که می‌تواند علیه اسرائیل باشد، هیچ‌اسلام به کار گرفته شده و جوان‌های هستند که حاضرند جاشان را برای اسلام بدهند. اما در راه لشنه‌ای گرفتند و قفسد با مسلمانان را می‌کشند. وی گفت: اسرائیل فقط با هر هزینه که در کلب، قلب اقتصادی سوریه را به این جهت یکسانه، اما با نیروی جوان‌های فریب‌خورده به این هدف دست یافت، چه میزان هزینه و زمان زیاد لازم است که این وضعیت دوباره ترمیم شود که این مستکبران هیچ‌وقت به فکر ترمیم این وضعیت نخواهند بود و در آن حالی است که اگر جامعه اسلامی دچار فقر باشد، فقر زمینه‌ساز خشونت دامه خصوصاً

اخبار داخلی

وزیر ارشاد: دولت برای بازگشایی مسیر حج نهایت تلاش خودرابه کار گرفته است

سرویس سیاسی – اجتماعی: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که در مجرای اتصال به جهان اسلام بیان کرد: افزود: برای بازگشایی مسیر حج نهایت تلاش را به کار می‌بندم.

به گزارش خبرنگار ما، دکتر سیدرضا صالحی امیری عصر دیروز در مراسم تودیع و معارفه صالحی سابق و سرپرست جدید سازمان حج و زیارت افزود: تلاش می‌کنم زائران با کمترین هزینه و دغدغه به زیارت خانه خدا مشرف شوند.

وی با گرامیداشت پی و خاطره شهدای انقلاب اسلامی، هشت سال دفاع مقدس و به ویژه فاجعه مانع، اما حج را تجلی گاه وحلت در داخل و جهان اسلام توصیف کرد و گفت: حج به تنها از لحاظ تاریکد فرهنگی و ششروی به انسان‌ها واجب بکند کلون بازگردن انسان‌های هم محسوب می‌شود.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: اگر بنا باشد در جامعه از بد اخلاقی‌ها، کثرت‌ها، شایعه پراکنی و دروغ پردازی‌ها پرهیز شود لزوماً این موضوعات مهم زیارت، حج، عتبات عالیات و هدایت مردم به سمت اهل بیت(ع) را تقویت کند.

وی با اشاره به تلاش‌های صورت گرفته برای بازگشایی مسیر حج، گفت که در تلاش است در این زمینه مذاکراتی با کمک وزارت امور خارجه و ویشنوزیای امنیت برای تسهیل کار و هموارکردن مسیر اعزام حجاج فراهم کند.

به گفته صالحی امیری، اکنون منتظر تصمیم عربستان در این زمینه هستیم، اما از سوی ایران هیچ محدودیتی برای اعزام زائران وجود ندارد.

ری در بخش دیگری از سخنان خود درباره اعزام زائران از سئوی شرکت‌های خصوصی و کانون ورمیر احسان برای بیان کرد: گفت: این گفتمان فرهنگی در یک کلام امام خمینی (ره) که هدف ساختن انسان است و لاغیر، خلاصه می‌شود. وی گفت که در این‌سازها به جای نگاه

به زمین به آسمان نگاه می‌کنند. اگر چه استمرار پیدا کند انسان‌ها دچار لغزش نخواهند شد، از طرفی زیست فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به موضوع اعزام زائران به عتبات عالیات هم اشاره کرد و گفت: سازمان حج و زیارت باید در موضوع عتبات استحکام بیشتری داشته باشد و برای آن تدبیرهای کند.

صالحی امیری تأکید کرد که ساماندهی زیارت

در موضوع عتبات یک ضرورت است از این رو

وضع قطع در ششان نظام و مردم نیست و باید

تبدیل به عزت شود.

مکلف به انجام بررسی‌های لازم برای برقراری

عادت در نظام پرداخت‌ها کرد.

پیش از حذف این ماده، اول لایرچانی، رئیس

مجلس پیشنهاد کرد که این ماده برای بررسی

بیشتر و شفاف‌تر برای گزارش‌های مختلف به

کمیسیون تلفیق بازگرد که نمایندگان با ۵۱ رأی

موافق، ۸۲ رأی مخالف و ۲ رأی ممتنع از مجموع

۲۰۲ نماینده حاضر در صحن علنی با این پیشنهاد

مخالفت کردند.

ر اندازی سامانه ثبت حقوق

در ادامه نمایندگان مجلس دولت را مکلف

کردند براساس ماده ۳۵ در سال اول اجرای

برنامه ششم توسعه نسبت به راه‌اندازی سامانه

ثبت حقوق و مزایا اقدام کنند و امکان تجمیع

تمامی پرداخت‌ها به مقامات، رؤسا، مدیران و

کارکنان تمامی دستگاه‌های اجرایی شامل قوای سه

گانه جمهوری اسلامی ایران اعش از وزارتخانه‌ها،

سازمان‌ها و مؤسسات و دانشگاه‌ها، شرکت‌های

دولتی، مؤسسات انتفاعی وابسته به دولت، بانک‌ها

و مؤسسات اعتباری دولتی، شرکت‌های بیمه

دولتی، مؤسسات عمومی غیردولتی (در

مواردی که آن بنیادها به نهادهایی که از بودجه کل

کشور استفاده می‌کنند) را فراهم کند، به نحوی که

میزان ناخالص پرداختی به هر یک از افراد فوق

مشخص باشد و امکان دسترسی برای نهادهای

نظارتی فراهم شود.

با تصویب نمایندگان مجلس، مستنکف از

ارائه اسناد و اطلاعات مورد درخواست به انفصال

موقت از خدمات دولتی و عمومی از سه ماه یا یک

سال به تشخیص مراجع قضایی محکوم می‌شود.

همچنین دیوان محاسبات و سازمان بازرسی

کشور مکلف شدند طبق وظایف و اختیارات قانونی

خود اطلاعات مربوط به پرداخت‌های مذکور را در

اسرع وقت برای بازگرداندن وجوه پرداخت شده

رسیدگی کنند و در صورتی که مبالغی بر خلاف

قوانین به افراد موضوع این ماده پرداخت شده‌است،

اقدامات قانونی لازم را به‌عمل آورند.

دولت مکلف به همسان سازی پرداخت‌ها شد

نمایندگان مجلس شورای اسلامی‌دولت را

مکلف کردند نسبت به برقراری عدالت در نظام

پرداخت، رفع تبعیض و همسان سازی دریافت‌ها

برنامه ریزی و اقدام کنند.

نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جلسه

علنی دیروز و در ادامه بررسی لایحه برنامه ششم

توسعه، ماده ۱۳۷ این لایحه را تصویب و دولت را

اخبار داخلی

وزیر ارشاد: دولت برای بازگشایی مسیر حج نهایت تلاش خودرابه کار گرفته است

سرویس سیاسی – اجتماعی: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که در مجرای اتصال به جهان اسلام بیان کرد: افزود: برای بازگشایی مسیر حج نهایت تلاش را به کار می‌بندم.

به گزارش خبرنگار ما، دکتر سیدرضا صالحی امیری عصر دیروز در مراسم تودیع و معارفه صالحی سابق و سرپرست جدید سازمان حج و زیارت افزود: تلاش می‌کنم زائران با کمترین هزینه و دغدغه به زیارت خانه خدا مشرف شوند.

وی با گرامیداشت پی و خاطره شهدای انقلاب اسلامی، هشت سال دفاع مقدس و به ویژه فاجعه مانع، اما حج را تجلی گاه وحلت در داخل و جهان اسلام توصیف کرد و گفت: حج به تنها از لحاظ تاریکد فرهنگی و ششروی به انسان‌ها واجب بکند کلون بازگردن انسان‌های هم محسوب می‌شود.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: اگر بنا باشد در جامعه از بد اخلاقی‌ها، کثرت‌ها، شایعه پراکنی و دروغ پردازی‌ها پرهیز شود لزوماً این موضوعات مهم زیارت، حج، عتبات عالیات و هدایت مردم به سمت اهل بیت(ع) را تقویت کند.

وی با اشاره به تلاش‌های صورت گرفته برای بازگشایی مسیر حج، گفت که در تلاش است در این زمینه مذاکراتی با کمک وزارت امور خارجه و ویشنوزیای امنیت برای تسهیل کار و هموارکردن مسیر اعزام حجاج فراهم کند.

به گفته صالحی امیری، اکنون منتظر تصمیم عربستان در این زمینه هستیم، اما از سوی ایران هیچ محدودیتی برای اعزام زائران وجود ندارد.

ری در بخش دیگری از سخنان خود درباره اعزام زائران از سئوی شرکت‌های خصوصی و کانون ورمیر احسان برای بیان کرد: گفت: این گفتمان فرهنگی در یک کلام امام خمینی (ره) که هدف ساختن انسان است و لاغیر، خلاصه می‌شود. وی گفت که در این‌سازها به جای نگاه

به زمین به آسمان نگاه می‌کنند. اگر چه استمرار پیدا کند انسان‌ها دچار لغزش نخواهند شد، از طرفی زیست فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به موضوع اعزام زائران به عتبات عالیات هم اشاره کرد و گفت: سازمان حج و زیارت باید در موضوع عتبات استحکام بیشتری داشته باشد و برای آن تدبیرهای کند.

صالحی امیری تأکید کرد که ساماندهی زیارت

در موضوع عتبات یک ضرورت است از این رو

وضع قطع در ششان نظام و مردم نیست و باید

تبدیل به عزت شود.

مکلف به انجام بررسی‌های لازم برای برقراری

عادت در نظام پرداخت‌ها کرد.

پیش از حذف این ماده، اول لایرچانی، رئیس

مجلس پیشنهاد کرد که این ماده برای بررسی

بیشتر و شفاف‌تر برای گزارش‌های مختلف به

کمیسیون تلفیق بازگرد که نمایندگان با ۵۱ رأی

موافق، ۸۲ رأی مخالف و ۲ رأی ممتنع از مجموع

۲۰۲ نماینده حاضر در صحن علنی با این پیشنهاد

مخالفت کردند.

ر اندازی سامانه ثبت حقوق

در ادامه نمایندگان مجلس دولت را مکلف

کردند براساس ماده ۳۵ در سال اول اجرای

برنامه ششم توسعه نسبت به راه‌اندازی سامانه

ثبت حقوق و مزایا اقدام کنند و امکان تجمیع

تمامی پرداخت‌ها به مقامات، رؤسا، مدیران و

کارکنان تمامی دستگاه‌های اجرایی شامل قوای سه

گانه جمهوری اسلامی ایران اعش از وزارتخانه‌ها،

سازمان‌ها و مؤسسات و دانشگاه‌ها، شرکت‌های

دولتی، مؤسسات انتفاعی وابسته به دولت، بانک‌ها

و مؤسسات اعتباری دولتی، شرکت‌های بیمه

دولتی، مؤسسات عمومی غیردولتی (در

مواردی که آن بنیادها به نهادهایی که از بودجه کل

کشور استفاده می‌کنند) را فراهم کند، به نحوی که

میزان ناخالص پرداختی به هر یک از افراد فوق

مشخص باشد و امکان دسترسی برای نهادهای

نظارتی فراهم شود.

با تصویب نمایندگان مجلس، مستنکف از

ارائه اسناد و اطلاعات مورد درخواست به انفصال

موقت از خدمات دولتی و عمومی از سه ماه یا یک

سال به تشخیص مراجع قضایی محکوم می‌شود.

همچنین دیوان محاسبات و سازمان بازرسی

کشور مکلف شدند طبق وظایف و اختیارات قانونی

خود اطلاعات مربوط به پرداخت‌های مذکور را در

اسرع وقت برای بازگرداندن وجوه پرداخت شده

رسیدگی کنند و در صورتی که مبالغی بر خلاف

قوانین به افراد موضوع این ماده پرداخت شده‌است،

اقدامات قانونی لازم را به‌عمل آورند.

دولت مکلف به همسان سازی پرداخت‌ها شد

نمایندگان مجلس شورای اسلامی‌دولت را

مکلف کردند نسبت به برقراری عدالت در نظام

پرداخت، رفع تبعیض و همسان سازی دریافت‌ها

برنامه ریزی و اقدام کنند.

نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جلسه

علنی دیروز و در ادامه بررسی لایحه برنامه ششم

توسعه، ماده ۱۳۷ این لایحه را تصویب و دولت را

مکلف به انجام بررسی‌های لازم برای برقراری

عادت در نظام پرداخت‌ها کرد.

پیش از حذف این ماده، اول لایرچانی، رئیس

مجلس پیشنهاد کرد که این ماده برای بررسی

بیشتر و شفاف‌تر برای گزارش‌های مختلف به

کمیسیون تلفیق بازگرد که نمایندگان با ۵۱ رأی

موافق، ۸۲ رأی مخالف و ۲ رأی ممتنع از مجموع

۲۰۲ نماینده حاضر در صحن علنی با این پیشنهاد

مخالفت کردند.

ر اندازی سامانه ثبت حقوق

پیاو اشتهاد

رواج شبه علم و تبعات آن

◀ **دکتر فرید فدایی**

در خبرها خواندید که قائم مقام محترم معاونت تحقیقات و فناوری وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نتیجه رسیدگی به تخلفات استنادان علوم پزشکی در موضوع نشریه «نیچر» را اعلام کرده است که بر اساس آن رأی به اخراج ۵ عضو هیأت علمی داده شده است. هم‌چنین یک معاون پژوهشی که بیشترین تخلف در دانشگاه مربوطه انجام گرفته است، از سمت خود برکنار شده و ارتقاء ۲ نفر از اعضای هیأت علمی که پیوسته‌اول یا مسئول مقالات نبوده‌اند، اما با این مقالات ارتقاء پیدا کردند، لغو شده است.

مقاله افشاد مرتبط با نیچی از ۵۸ مقاله‌ای بوده‌اند که به دلیل تخلفات‌های علمی، از سبوی ناشر معتبر بین‌المللی مردود شناخته و حذف شده است.

ظاهر خبر حکایت از رسیدگی و تنبیه وموعوع و به‌جای متخلفان دارد و حتماً بسیاری از افراد هم آن را تأیید می‌کنند. اما پرسش معده‌ای که مطرح می‌شود، این است که چه عواملی موجب این تخلفات پژوهشی شده و آیا با معلوم مبارزه شده است یا به علت؟ واقعیت آن است که گرچه عدم صداقت در کارهای علمی و پژوهشی مطلقاً مورد تأیید نیست، اما زمینه و مویجاتی که سبب می‌شود افراد برای ترفیع سالانه یا ارتقاء درجه حتماً مقاله به اصطلاح پژوهشی چاپ کنند نیز باید مورد توجه قرار گیرد.

پیشرفت علمی امری است پسندیده، اما به نظر نمی‌رسد به ضرب آیین‌نامه و بخش‌نامه و قانون بتوان علم را پیشرفت‌راند، بلکه این اقدامات موجب رواج «شبه – علم» و تولید مقالات بی‌ارزشی می‌شود که در مجلات کم‌ارزش و بی‌اعتبار انگلیسی‌زبان پاکستان و بنگلادش و هند یا ممالک منطقه آن‌ها چاپ می‌شود و فقط به کار ترفیع پایه یا ارتقاء درجه علمی تولیدکنندگان آنها در می‌آید.

فشار برای تولید مقالات شبیه پژوهشی که به دانشگاه‌ها برای بالا بردن رتبه علمی خود و به استاد و دانشجو برای پیشرفت شغلی و تحصیلی اعمال می‌شود و هزینه‌های کلان و بدون بازده به جامعه تحمیل می‌کند، نه فقط سبب این‌گونه تخلفات علمی شده است، بلکه موجب نقصان دانش در آموزش به دانشجو و کارورز و دستیار تخصصی هم می‌شود، زیرا استاد به جای صرف وقت در درمانگاه و بخش بستری و آموزش بایلین فراگیران و درمان بیماران که به امید معالجه در مرکز دانشگاه به آن مراجعه کرده‌اند، ترجیح می‌دهد وقت خود را در پشت کامپیوتر صرف تولید مقالاتی کند که به جز چاپ در مجلاتی که ذکر شد، بازده دیگری ندارند.

پژوهش‌هایی انجام می‌گیرد که عملاً هیچ کاربردی در افزودن به دانش و کاربرد در تشخیص و درمان بیماران ندارند و در هیچ کتاب و مرجع علمی و پزشکی که منبع تدریس است، به آنها اشاره و به کار گرفته نمی‌شود. با توجه به اینکه در همه تخلفات و جرائم، از جمله این تخلفات علمی با پدیده نوک توه بی‌مواجه هستیم، قاعدتاً میزان واقعی این‌گونه تخلفات بسیار بیشتر از آن چیزی است که بر حسب تصادف افتاده است. همان‌گونه که در کوه بیخ فقط یک‌دهم آن بالای آب و قابل‌دیدن است، و نهمه‌د آن در زیر آب پنهان است، بی‌تردید تخلفات از اینجهت کشف شده است. فراتر نمی‌رود، به علاوه، انبوه شبه‌پژوهش‌های بی‌فایده که در چارچوب قانونی انجام شده است، اما هیچ‌گونه کاربردی عملی ندارند نیز باید در این معادله ملحوظ شود.

پیشرفت علم و رواج و گسترش آن منوط به وجود زمینه‌های متعدد، اما قابل شناخت است. انگیزه این‌سینا، رازی، علی‌ابن‌عباس مجوسی اهوازی، اسماعیل جرجانی و بسیاری دیگر از نام‌آوران علمی و پزشکی که با دید علمی به پژوهش می‌پرداختند، ترفیع پایه و ارتقاء درجه نبوده است، بلکه شرایط تاریخی و جغرافیایی و فرهنگ ملاره و رشد و پیشنگار آنان، در دستاوردهایشان سهواً داشته است. نیروی عملی‌پایان باستان، رشد علمی ساده‌های آغازین اسلام، پیشرفت‌های علمی کشورهای لاتین در دوره رنسانس، رشد علم و انقلاب صنعتی در انگلستان در قرن چهاردهم، پیشرفت علمی و پرچشم‌پژوهش در ممالک آلمانی‌زبان در قرن نوزدهم و نیمه قرن بیستم، رشد علمی ایالات متحده در نیمه قرن بیستم و در حال حاضر، پیشرفت‌های علمی در جنوب‌شرقی آسیا یا برخی تحولات عمده اجتماعی و فرهنگی ملاره داشته است، با صدور پخشنامه و تصویب قانون علم پیشرفت نمی‌کند، کما اینکه هنر هم با چنین اهرامی‌تکان نخواهد خورد که نمونه آن ادبیات فرانسئی اتحاد شوروی بود که جز خسران و اتلاف سرمایه و نیرو، حاصلی نداشت.

برنامه‌ریزان کلان باید به زمینه‌های واقعی و پیشرفت‌های توجه داشته باشند، و گرچه جامع‌العلوم و جامع‌فنون هستند، اما نشانه مشورتی کسانی که خود نیز به بضاعت مزاجات خود معتمد، استفاده کنند. پیشرفت‌های علمی بر روی کاغذ یا صفحه کامپیوتر محقق نمی‌شود، بلکه با داشتن آگاهی‌های زمینه‌ای، مطالعه، بهره‌مزی و پژوهش واقعی عملی می‌شود و امیدوارم که در آنجا نرسد که فرد مسئولان جامعه مصرف‌کننده هم دستور دهند شاگردان مدرسه برای قبولی در هر سال، باید چند مقاله پژوهشی در مجلات انگلیسی‌ زبان چاپ کنند!

شماره جدید «دانش و مردم» منتشر شد

شماره نهم و دهم مجله فرهنگی و آموزشی دانش‌ومردم به‌صاحب‌امتیازی، مدیر مسئولی و سرپریدی دکتر محمدرضا طاهریان منتشر شد. درشماره جدید دانش و مردم اولین مطالب به چاپ رسیده است. عارف جهانی پیروزی دونالد ترامپ، فزراهایی از واقعیت کوبا، جان‌انثاران دموکراسی؟!، نگاهی کلی به «انجام اقتصاد مقاومتی»، آمریکای لاتین در مواجهه با چالش جهانی‌شدن، یادمان استاد ابوالحسن نجفی، یادی از بانو نرزان میرهادی مادر فرهنگساز کودکان ایران و ... شماره جدید «دانش و مردم» در ۲۶۱ صفحه و با بهای ۱۲۰۰۰تومان منتشر شده است.

درخواست بیش از ۱۲۰۰ عضو هیات علمی

دانشگاه آزاد از رئیس جمهوری

۱۳۳۴ عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد با ارسال نامه‌ای سرگشاده خطاب به دکتر روحانی رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی درخواست خود مبنی بر تغییر سیاست‌های تبعیض‌آمیز نسبت به دانشگاه آزاد اسلامی و ضرورت مساعدت نهادهای رسمی برای تادوم حیات این موسسه بزرگ آموزش و علمی و فرهنگی را اعلام کردند.

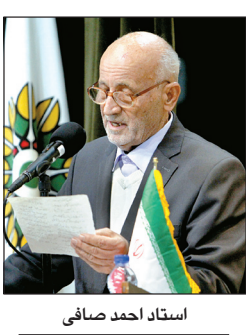
همه گزارش‌ها پس از این نامه آمده است:

تردیدی نیست که جناب عالی به عنوان رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی بیش از سایر مسئولان اجرایی بر وضعیت آموزشی موسسات آموزش عالی کشور اشراف دارید و از اشکالات ساختاری آن‌ها آگاهید. واقعیت این است که در میان موسسات، در دشت آموزش موجود اعم از دولتی و خصوصی، تنها دانشگاهی که در حال حاضر با تکیه بر منابع علمی خود و بدون تحمیل هیچ هزینه‌ای بر دوش دولت اداره می‌شود و در عین حال استانداردهای آموزشی و علمی را زیر رعایت می‌کند، دانشگاه آزاد اسلامی است و گفتگ آن که مدتی است برخی مسئولان وزارت علوم با بی‌مهری و اعمال سیاست‌های تبعیض‌آمیز نسبت به این نهاد با سابقه علمی و آموزشی در مقایسه با مجموعه‌های مشابه دانشگاه آزاد اسلامی، روز به روز عرصه‌ی فعالیت را از آن تنگتر می‌کنند.

در بخش دیگری این نامه آمده است:تاکون نیز کار به جایی رسیده است که دانشگاه آزاد رغم داشتن فضای آموزشی و امکانات کارگاهی آزمایشگاهی و خور و مهم‌تر از همه بهره‌مندی از تعداد زیادی حیات علمی تمام وقت، به دلیل سیاست‌های حمایت‌گرایی دولت پیشین از موسسات مشابه دانشگاه آزاد اسلامی و تادوم همان سیاست‌ها از سوی برخی از مسئولان کنونی وزارت علوم، وجودپشتن به مخاطره افتاده است و دور نیست که در آینده‌ی نزدیک بسیاری از واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی تعطیل و کارمندان و استادان آن بیکار شوند و در مقابل، موسسات مشابه آن که امار اشتغال در آن‌ها نسبت به دانشگاه آزاد بسیار ناچیز است و اکثر استادان آن‌ها در واقع استادان مشابه تعداد دانشگاه‌های دولتی هستند، به فعالیت خود ادامه دهند.

در بخش پایانی این نامه آمده است:با توجه به مطالب پیش گفته ضرورت بازنگری در سیاست‌های تبعیض‌آمیز وزارت علوم نسبت به دانشگاه آزاد اسلامی و باز اعمال سیاست‌های تبعیض‌گرانه از آن برای تادوم فعالیت این مجموعه و تضمین مشغلی هزاران نفر از تحصیل‌کرده‌گانی که در این مشغول به کارند، ابراهیم و حیاتی به نظر می‌رسد. به همین دلیل امضانندگان این حاضر معمرانه از مسئولان مربوط تقاضا دارند که گروهی «بی‌طرف» و «رضی‌الطرفین» مجامعه به‌رگز نشی گزاری از تائبست تعداد دانشجوین دانشگاه‌های خصوصی زیر محوریت وزارت علوم با امکانات آموزشی و تعداد اعضای هیأت علمی حقیقی و تمام وقت و نیز تعیین میزان تولید علمی آن‌ها شود و آن‌گاه همین نسبت در مورد دانشگاه آزاد اسلامی نیز مشخص و نتیجه به عنوان عالی به عنوان رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی اعلام شود.

اعطای جایزه علمی دکتر کاردان به رساله‌های برتر و تجلیل از مقام علمی استاد احمد صافی



استاد احمد صافی

مراسم هفتمین جایزه علمی علیمحمد کاردان و تجلیل از پیشگام عرصه آموزش و پرورش، استاد احمد صافی با حضور جمعی از شخصیت‌های علمی و فرهنگی در دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی دانشگاه تهران برگزار شد. دکتر به گزارش خبرنگار ما، دکتر محمدعلی نجفی مشاور عالی رئیس جمهوری در این مراسم ضمن تشکر از خانواده مرحوم کاردان که یاد وی را گرامی می‌دارند، گفت: مهمترین توصیه‌ای که می‌توان به جوانان دانش‌پژوه هم در رشته روانشناسی و هم در تمامی رشته‌ها داشت، این است که تلاش کنند چهره‌های برجسته معرفت و علم را الگو و اسوه خود قرار دهند.

وی با اشاره به دو نکته از خصوصیات احمد صافی که اتفاقاً با خصوصیات دکتر کاردان شباهت دارد، گفت: استاد صافی همواره روحیه و منش معلمی و متعلمی را در خود حفظ کرده‌اند. اینشان همواره هم مسئولیت‌های یک معلم را می‌پذیرد و هم خود را یک شاگرد می‌داند. در زندگی استاد احمد صافی هرگز آموختن به کار نمی‌رسد.

وی افزود: تعبیری که ما در کشور از یک فارغ‌التحصیل داریم فقط به معنای آموختن از تحصیل در یک مقطع خاص است و این فراغت هیچ‌گهی نیست.

دکتر نجفی تصریح کرد: نکته دوم از خصوصیات احمد صافی بررسی جزئیات پدیده‌ها و مسایل توسط اینشان است. مسأله‌ای که تعیین کننده کیفیت‌هاست وی استاد احمد صافی را عالمی دانست که به جزئیات با دیدی عمیق می‌نگرد و همین مسأله او را از سایرین متمایز می‌کند.

بنابرمهین گزارش دکتر غلامعلی

هادیعالی‌ها در ادامه مراسم با اشاره به سابقه آشنایی خود با استاد احمد صافی گفت: استاد احمد صافی سال‌ها دبیرکل شورای عالی آموزش و پرورش بود و یکی از دروازه‌های خوب این شورا همین زمان بود.

وی افزود: همواره دانش و



دکتر غلامعلی حداد عادل

تجربه احمد صافی راهگشا بوده است ایشان هم در دانش نظری و هم به لحاظ تجربه از بزرگان هستند هر تحقیقی که نام استاد صافی بر آن باشد به معنای آن است که آن کار به درستی و عمیق انجام شده است. وجود ایشان سرمایه ارزشمند برای آموزش و پرورش است.

دکتر حداد عادل با اشاره به این که استاد احمد صافی را به عنوان یک معلم نمونه می‌شناسد تصریح کرد: آن‌ها در کلام دکتر کاردان شد. وی آزادگی، ایران دوستی و حق‌پرستی را از ویژگی‌های برجسته هر تحقیقی که نام استاد صافی بر آن باشد به معنای آن است که آن کار به درستی و عمیق انجام شده است. وجود ایشان سرمایه ارزشمند برای آموزش و پرورش است.

دکتر نجفی تصریح کرد: نکته دوم از خصوصیات احمد صافی این است که تلاش کنند چهره‌های برجسته معرفت و علم را الگو و اسوه خود قرار دهند.

وی با اشاره به دو نکته از خصوصیات احمد صافی که اتفاقاً با خصوصیات دکتر کاردان شباهت دارد، گفت: استاد صافی همواره روحیه و منش معلمی و متعلمی را در خود حفظ کرده‌اند. اینشان همواره هم مسئولیت‌های یک معلم را می‌پذیرد و هم خود را یک شاگرد می‌داند. در زندگی استاد احمد صافی هرگز آموختن به کار نمی‌رسد.

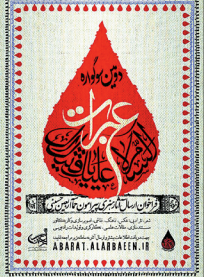
وی افزود: تعبیری که ما در کشور از یک فارغ‌التحصیل داریم فقط به معنای آموختن از تحصیل در یک مقطع خاص است و این فراغت هیچ‌گهی نیست.

۱۵۰۰ اثر هنری به دومین سوگواره

سراسری عبرت رسید

در استانه پایان مهلت ارسال آثار هنری به دومین سوگواره سراسری عبرت، بیش از ۱۵۰۰ اثر هنری در قالب‌های مختلف به دبیرخانه این رویداد ارسال شدند.

به گزارش مسئول خبری دومین سوگواره عبرت، تعداد آثار راه یافته به دومین سوگواره سراسری عبرت بیش از ۱۵۰۰ اثر اعلام شد. دومین سوگواره عبرت به همت ستاد مرکزی ارعبین در ۱۰ بخش شعر، نثر ادبی، عکس، نماهنگ، نقاشی، تصویرسازی، کاراکتون، فیلم مستند، مقالات علمی، تگاکرگی و تولیدات رای دیجیتال و این رویداد با هدف برجسته سازی و بازتاب پیاده روی ارعبین حسبتی و انتقال مفاهیم و هنر از زبان هنر بین عموم مردم و علاقه مندان بدون هیچ محدودیتی برگزار می شود. مهلت ارسال اثر به سوگواره سراسری عبرت که در دومین دوره خود با اضافه شدن سه بخش تگاکرگی، تصویرسازی، کاراکتون و نقاشی به کار خود ادامه می دهد، هم دی ماه جاری اعلام شده است.دکتر حسین ذوالفقاری رئیس ستاد ارعبین کشور و معاون امنیتی و انتظامی وزارت کشور، حجت‌الاسلام و المسلمین دکتر حمید احمدی رئیس کمیته فرهنگی آموزشنی ستاد ارعبین و حامد نگارش مدیر اجرایی از مسئولان و دست اندرکاران دومین سوگواره سراسری عبرت هستند. دومین سوگواره عبرت با اعلام سه نفر برگزیده هر بخش و برگزاری این اختتامیه در بهمن ماه اعلام شده که کار خود ادامه می دهد.علاقه مندان به شرکت در دومین سوگواره سراسری عبرت می توانند آثار هنری خود را به‌درراه حماسه ارعبین حسینی از طریق آدرس اینترنتی abarat.alarbaeen.ir تا دهم دی ماه به دبیرخانه این رویداد فرهنگی و هنری ارسال کنند.



دکتر محمدعلی نجفی

آن‌ها در کلام دکتر کاردان شد. وی آزادگی، ایران دوستی و حق‌پرستی را از ویژگی‌های برجسته هر تحقیقی که نام استاد صافی بر آن باشد به معنای آن است که آن کار به درستی و عمیق انجام شده است. وجود ایشان سرمایه ارزشمند برای آموزش و پرورش است.

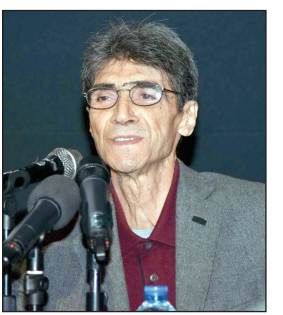
دکتر حداد عادل با اشاره به این که استاد احمد صافی را به عنوان یک معلم نمونه می‌شناسد تصریح کرد: آن‌ها در کلام دکتر کاردان شد. وی آزادگی، ایران دوستی و حق‌پرستی را از ویژگی‌های برجسته هر تحقیقی که نام استاد صافی بر آن باشد به معنای آن است که آن کار به درستی و عمیق انجام شده است. وجود ایشان سرمایه ارزشمند برای آموزش و پرورش است.

دکتر نجفی تصریح کرد: نکته دوم از خصوصیات احمد صافی این است که تلاش کنند چهره‌های برجسته معرفت و علم را الگو و اسوه خود قرار دهند.

وی با اشاره به دو نکته از خصوصیات احمد صافی که اتفاقاً با خصوصیات دکتر کاردان شباهت دارد، گفت: استاد صافی همواره روحیه و منش معلمی و متعلمی را در خود حفظ کرده‌اند. اینشان همواره هم مسئولیت‌های یک معلم را می‌پذیرد و هم خود را یک شاگرد می‌داند. در زندگی استاد احمد صافی هرگز آموختن به کار نمی‌رسد.

وی افزود: تعبیری که ما در کشور از یک فارغ‌التحصیل داریم فقط به معنای آموختن از تحصیل در یک مقطع خاص است و این فراغت هیچ‌گهی نیست.

ناصر تقوایی: رشد نگاه منتقدانه، عرصه زد و بند و تسویه حساب نشود



ناصر تقوایی گفت: سینمای ایران شاید اولین هنری باشد که در سطح بین‌الملل شناخته شده است و امین‌وادم نگاه منتقدانه در آن به شکلی رشد کرده است. عرصه زد و بند و تسویه حساب نباشد. به گزارش ایسنا، این فیلمساز پس از پایان نمایشگاه‌خوانی «شب هراوریکم، نوشته‌ش بهرام پندش» که شامگاه پنجم دی‌ماه در سالن کنفرانس تئاتر شهر برگزار شد، در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا اظهار داشت: من آثار خود را با نام «دعایا قدها» به شرکت در دومین سوگواره سراسری عبرت می توانم آثار هنری خود را به‌درراه حماسه ارعبین حسینی از طریق آدرس اینترنتی abarat.alarbaeen.ir تا دهم دی ماه به دبیرخانه این رویداد فرهنگی و هنری ارسال کنند.

پنجمین دوسالانه مجسمه‌های شهری تهران پایان یافت



اختتامیه پنجمین دوسالانه مجسمه‌های شهری تهران عصر پنجم دی با حضور علیمحمد جوادشوشتری مشاور و دبیرکل دفترهنرذات‌تهران، علی مرادخانی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عیسی علیزاده مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری تهران، سید مجتبی موسوی معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی و هنرمندانی چون سعید شاهپور، حسین فقیهی، محمد ابراهیم جعفری، کوروش گنارذی و موسسه فرهنگی هنری صبا برگزار شد. به گزارش روابط عمومی سازمان زیباسازی شهر تهران، در ابتدای این مراسم عیسی علیزاده گفت: ما اوایل اینده سپه‌پوزیم مجسمه‌سازی تهران را که در این دوره با تمام سبک و آهن است برگزار می‌کنیم و در این مدت هم برای تقاضایی دیواری برنامه‌ریزی‌های متعددی صورت گرفته و آثار گرافیکی که به صورت کمپین هایی در حوزهای صادرات، محیط زیست و ترافیک داشته ایم به اطلاع بسیاری توانسته تاثیر گذاری خوبی در بین شهروندان داشته باشد.

سید مجتبی موسوی دبیر پنجمین دوسالانه مجسمه های شهری در ادامه این مراسم به ارائه گزارشی از روند برگزاری این رویداد هنری پرداخت و گفت: برگزاری دوسالانه مجسمه‌های شهری از نمایندگان مجلس در نظر گرفته شد.

دکتر محمد روشن در گفتگو با مهر گفت: براساس پیشنهاد برخی از نمایندگان مجلس در کمیسیون تلفیق لایحه برنامه ششم توسعه در سدهاد ۱۳۳۳پیش‌بینی شده بود باپاداش پایان خدمت و بازنشستگی کارکنان دولت، دستگاه‌های اجرایی،

اخبار داخلی

اعطای جایزه علمی دکتر کاردان به رساله‌های برتر و تجلیل از مقام علمی استاد احمد صافی



دکتر غلامعلی افروز

شخصیتی برشمرده که در سه بخش کاره‌های علمی در آموزش و پرورش کاره‌های علمی در زمینه مشاوره و علوم تربیتی و معارف اسلامی خدمات ارزشمندی را ارائه کرد. وی در ادامه ضمن اشاره به نقل قولی از شهید جابجی پیرامون این که اگر من کتم را برای دانشگاه تریب معلم بفروشم، کار زیادی انجام نداده‌ام گفت: عنصر اساسی آموزش و پرورش معلم است و

تربیت معلم و تقویت مشاوره و راهنمایی در آموزش و پرورش هستند. دکتر فانی، استاد احمد صافی را بار و یاور همیشگی آموزش و پرورش خواند و تصریح کرد: ایشان همواره نسبت به آموزش و پرورش متعصب هستند و به ویژه بر تأکید بر آموزش ابتدایی از توصیه‌های دکتر احمد صافی به بسیاری از استادان دانشگاه تهران در ذکر نام استادانی مانند دکتر بازرگان، دکتر منصور و دکتر خاتراوند بر سر در اتاق‌هایشان گفت: مردان موفق رموز موفقیت بسیاری دارند که یکی از آنها داشتن سیاسی‌فقط به تعلیم و تربیت دانش آموزان به ویژه در مناطق محروم اهتمام دارند.

دکتر غلامعلی افروز، دبیر علمی هفتمین مجلس علمی دکتر کاردان هم در این مراسم، با اشاره به قرابت خصوصیات استاد صافی و مرحوم کاردان با کتاب‌های منعکس کردم. بزرگوار، شخصیت‌های علمی، فرهنگی، اخلاقی و تربیتی هستند که بیش از ۵۰ سال در سکر محرم و تربیت کار کنند.

وی افزود:دکتر کاردان شخصیت برجسته و کم‌نظیری بود که آمیزه‌ای از محبت و استواری بود. تلاش و ایماقرفنی از ویژگی‌های مرحوم کاردان است. امید آفرینی که سرآغاز تعلیم و تربیت است. پیشین آموزش و پرورش هم در ادامه ادامه مراسم با بیان این که سابقه آشنایی من با دکتر کاردان به سال ۱۳۶۶ می‌گردد، گفت: در زمان وزارت دکتسر اکرمی در آموزش و پرورش، من عضو شورای تغییر بنیادین نظام آموزش و پرورش بودم. به دنبال طرح‌سیی نظام آموزش و پرورش به توصیه دکتر اکرمی، به یافتن، گفت: خداوند تو را شاکرم که

استاد صافی معلمی است که هر سه بعد دانش، آموزش و اخلاق را نماینداراست. دکتر علی اصغر فانی، وزیر پیشین آموزش و پرورش هم در ادامه مراسم با بیان این که سابقه آشنایی من با دکتر کاردان به سال ۱۳۶۶ می‌گردد، گفت: در زمان وزارت دکتسر اکرمی در آموزش و پرورش، من عضو شورای تغییر بنیادین نظام آموزش و پرورش بودم. به دنبال طرح‌سیی نظام آموزش و پرورش به توصیه دکتر اکرمی، به یافتن، گفت: خداوند تو را شاکرم که

ناصر تقوایی: رشد نگاه منتقدانه، عرصه زد و بند و تسویه حساب نشود

هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود، او از همان ابتدا او عسده‌ای تاتر و بعد سینما بود و در نمایشنامه‌هایش خردپرازی غربیی داشت. من اولین بار در آبادان و زمانی که برای اجرای یک نمایش به همسراه عباس گرانرمد به این شهر سفر کرده بود، با او آشنا شدم که همان دیدار سراغاز یک دوستی درین‌شد. تقوایی با بیان اینکه در یک دوره‌ای جنبشی از هنرهای مدرن آغاز شده گفت: سینما از همه هنرهاستقبال می‌کند و اصلا خلص نیست.سینما مثل یک جامعه می‌ماد و کار هنرهای دیگر به شکل تکنیکی در آن قابل استفاده هستند و در این بین بهرام نه فقط نمایشنامه‌خوانی خوبی من نوشت بلکه نمایشنامه تحریکی هم در نمایشنامه‌نویسی ایران شد، عرصه زد و بند تسویه حساب نباشد چرا که نقد باید باعث رشد شود. و هم خوب می‌نوشت و نمی‌دانم در عرصه‌هنر دیگر چه کارهایی مثل او باید انجام داد. او با اشاره به اینکه پضایی در همه زمینه‌ها کارهای خوبی را تولید کرده است، افزود

اطلاعات

اشتغال و بیکاری از جمله موضوعات مهم اقتصادی هر کشور است، به گونه‌ای که افزایش اشتغال و کاهش بیکاری به عنوان یکی از شاخص‌های توسعه یافتگی جوامع تلقی می‌شود و این در حالی است که به گفته ونیس جمهوری، بیکاری به یک معضل بزرگ برای کشور تبدیل شده است، چنانکه امسال یک میلیون و ۶۰۰ هزار متقاضی شغل وارد بازار کار شده‌اند و نمی‌توان پاسخگوی این تعداد متقاضی کار بود. استقبال نکردن از کارجویان فارغ‌التحصیل دانشگاهی و پاسخ سرد بازار کار ایران به جوانان تحصیل‌کرده، باعث شده است تا ۵۰ درصد آنان خانه نشین شوند و نرخ بیکاری زنان در این بخش از ۳۰ درصد فراتر رود. از سویی، رقم ۱۵ تا ۲۵ میلییارد دلار کالای قاچاق در ایران، نیمیهای سنگینی را به همراه آورده است. همچنین واردات بسیاری از شرکت‌های تولیدی ایرانی از کشورهای خارجی و سپس الصاق برند ایرانی روی آن محصولات، دیگر عارضه بزرگی است که قدرت اشتغالیابی شرکت‌های ایرانی را از میان برده است.

از سوی دیگر ایران با مصرف بیش از ۸۰ درصد منابع آبهای تجدیدنپذیر، از خط قرمز جهانی عبور کرده است و ادامه رشد جمعیت، کشاورزی سنتی و استقرار صنایع آب بری مانند فولاد و سیمان در کشور، می‌رود تا بخش‌های وسیعی از این بیکاری در فارغ‌التحصیلان می‌گردد؛ سوزمین خشک را به بیابان تبدیل کند.
کورش پرنده – کارشناس امور فنی و حرفه‌ای با اشاره به نرخ بیکاری در فارغ‌التحصیلان می‌گوید: متوالان فرصت‌های بسیاری را از دست داده است و نااهلان مشکلات بسیاری را مانع رشد و تعالی کشور قرار دادند. حجم عظیمی از اخبار رسانه‌ها و پژوهش‌های اجتماعی به داده‌های بسیار تلخ و دل‌آزار از سوزنای ویرانگر فقر، گرسنگی و بیکاری حکایت دارد. وضع نامناسب مالی برآبی و بی‌توجهی به شهرهای کوچک و روستاها و روستائیان رابالاجبار در جستجوی آیندهای بهتر، راهی شهرها کرده‌است.

شهرهای ۸۰ درصد بیکار!
علی هاشمی – رئیس کمیته مستقل مبارزه با مواد مخدر دیرخیزانه مجمع تشخیص مصلحت نظام نیز از وجود ۱۱ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر بیکار در کشور و روستائیان به‌کالاشهرها دانست.

علی‌هاشمی می‌افزاید: باید با انجام اقدامات پیشگیرانه، مانع گرایش افراد به سمت اعتیاد شوم و این درحالی است که برای مثال صنعت اوقات فراغت کشور به نسبت ظرفیت کشور، تحولات جهانی و گوناگویی بین‌المللی و وضعیت تولید نادر و بی‌امی این مسائل ناشی از نبود اشتغال کافی و صنایع پیشرفته در کشور است، باید خاطر نشان کرد که بررسی

بیکاری بلندمدت در جمعیت روستایی، روند صعودی این نرخ را است، به تصویر می‌کشد؛ نرخی که در سال ۸۴ معادل ۱٫۲ درصد بود، در سال ۸۸ به ۶٫۲ درصد رسید و در سال ۸۹ نرخ ۳ درصد را تجربه کرد. در جمعیت روستایی این نرخ طی سال ۹۰ ثابت ماند و طی سال‌های ۹۱ و ۹۲ به ترتیب به ۷٫۲ و ۸٫۲ درصد کاهش یافت؛ اما مجددا نمودار انتظار شغل جمعیت روستایی در سال ۹۳ به ۱۳٫۴ درصد رسید؛ این آمار نشان‌دهنده این است که مدت انتظار برای جستجوی شغل در روستاها نسبت به جمعیت شهری، بسیار طولانی و به بحران تبدیل شده است.

عوامل شد بیکاری

عوامل زیادی در رشد بیکاری دست داشته‌اند که از آن جمله قاچاق ۲۰ میلیارد دلاری کالآ، واردات بی‌رویه و حمایت نکردن از تولید و صنعت داخلی است. از سویی سالانه ۵۰۰ تا ۶۰۰ هزار نیروی جدید وارد بازار کار کشور می‌شود، بی‌آنکه فرصت‌های شغلی کافی برای کارجویان ایجاد شود و به این ترتیب همه ساله ۵۰۰ تا ۶۰۰ هزار نفر به جمعیت بیکاران ایران افزوده می‌شود.

محمدرضا بادامچی – عضو فراکسیون امید مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه بیکاری عامل اصلی آسیب‌های اجتماعی است، می‌گوید: مشکلات تصاعدی جامعه

را باید از طریق تولید داخلی و رونق مولد، بیکیری کرد. متأسفانه کشور در سالان گذشته در کمال ناباوری به دلیل ندانم‌کاری‌ها و بی‌توجهی برخی مسئولان فرصت‌های بسیاری را از دست داده است و نااهلان مشکلات بسیاری را مانع رشد و تعالی کشور قرار دادند. حجم عظیمی از اخبار رسانه‌ها و پژوهش‌های اجتماعی به داده‌های بسیار تلخ و دل‌آزار از سوزنای ویرانگر فقر، گرسنگی و بیکاری حکایت دارد.

به‌اشحال خانوادها ایجاد شده است. طلاق خروجی مشکلات بنیان‌زافکن اقتصادی و بیکاری است. گفتنی است که کثرت ناوانی بخش‌های دولتی و خصوصی در جذب فارغ التحصیلان دانشگاهی، می‌توجهی به صنعت گردشگری و مادی مانند تشدید تورم و افزایش دستمزدها از جمله مواردی است که به رشد بیکاری دامن زده است. از سوی دیگر، در اقتصادهای متعارف دنیا، رشد اقتصادی و ایجاد اشتغال ۵ ساله مجزا تلقی نمی‌شود و حل یکی به معنای حل دیگری هم هست. با این حال، تجربه اقتصاد ایران به خصوص در سال‌های اخیر نشان می‌دهد که هر نوع رشد اقتصادی به رفع معضل بیکاری در اقتصاد ایران نمی‌انجامد.

زیر بهمن بیکاری له می‌شوند؛ یعنی غیرمادی طلاق سایه شوم خود را بر خانواده‌های ایرانی گسترده و رفته رفته

گزارش



نگاهی به موانع و مشکلات توسعه یافتگی ر و ستاهای کشور – بخش دوم و پایانی

روستائیان، گرفتار بیکاری وبی آبی

- کورش پرنده، کارشناس امور فنی و حرفه‌ای: در حال حاضر حدود ۵ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر از ۱۱ میلیون و ۲۰۰ هزار دانش‌جویان و فارغ‌التحصیلان کشور غیر فعال هستند و هیچ نقشی در تولید و ایجاد ارزش افزوده اقتصادی ندارند**
- علی هاشمی – رئیس کمیته مستقل مبارزه با مواد مخدر دبیر خانه مجمع تشخیص مصلحت نظام: نرخ واقعی بیکاری در بعضی شهرهای کشور به ۷۰ تا ۸۰ درصد رسیده است**
- محمدر ضابادامچی خنامایندہ مردم تهر ان در مجلس شورای اسلامی: در برابر آسیب‌های اجتماعی اگر سیاست‌های فوری، ضربتی و درست اتخاذ نشود، فقر و گر سنگی جامعه اگر فقر تابلاهای و یرانگر اجتماعی خواهد کرد**
- دکتر کاو همدنی – اسناد ایرانی مدیر یت منابع آب و محیط زیست دانشگاه سلطنتی لندن: به سبب اتکابه اقتصاد نفت محور، ایران همیشه از یک سیستم کشاورزی به شدت ناکارآمد، مبتنی بر آبیاری و مصرف بیش از حد منابع محدود آب، رنج برده است**

به‌اشحال خانوادها ایجاد شده است. طلاق خروجی مشکلات بنیان‌زافکن اقتصادی و بیکاری است. گفتنی است که کثرت ناوانی بخش‌های دولتی و خصوصی در جذب فارغ التحصیلان دانشگاهی، می‌توجهی به صنعت گردشگری و مادی مانند تشدید تورم و افزایش دستمزدها از جمله مواردی است که به رشد بیکاری دامن زده است. از سوی دیگر، در اقتصادهای متعارف دنیا، رشد اقتصادی و ایجاد اشتغال ۵ ساله مجزا تلقی نمی‌شود و حل یکی به معنای حل دیگری هم هست. با این حال، تجربه اقتصاد ایران به خصوص در سال‌های اخیر نشان می‌دهد که هر نوع رشد اقتصادی به رفع معضل بیکاری در اقتصاد ایران نمی‌انجامد.

زیر بهمن بیکاری له می‌شوند؛ یعنی غیرمادی طلاق سایه شوم خود را بر خانواده‌های ایرانی گسترده و رفته رفته

نهیشت حفظ و بهیرووری آب نیاز

در میان تنگنای‌های اشاره شده، پدیده خشکسالی درازمدت نیز امان از برخی استان‌های ایران برنیده و مشکلات بزرگی را ایجاد کرده است. از جمله حجم بارش‌های کشور از ابتدای سال ابی جاری تا روز شنبه ۴ دی به ۴۰ میلیمتر رسید که در می‌کند و برای بقای تمدن به برپایی

-
- آگهی تغییرات شرکت ساینابا س ماهان سهامی خاص**

به شماره ثبت ۳۶۱۱۸۶ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۱۳۷۷۱۴

به استناد صور تجلیسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۵/۰۹/۰۹ تصمیبات ذیل اتخاذ شد:
مؤسسه تدبیر کارکن شاخص ادیش به شماره به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۲۹۸۳ از ۱۰۳۳ به سمت بازرس امین و آقای محمدحسن دین‌شماره ملی ۰۰۶۱۳۴۳۲۰۱ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال انتخاب شدند.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۱۴۲۱)

آگهی تغییرات شرکت صنایع کلدبران سهامی خاص

به شماره ثبت ۶۴۳۴۳۲ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۳۳۱۰۱

به استناد صور تجلیسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۵/۰۸/۲۲ تصمیبات ذیل اتخاذ شد:
مؤسسه تدبیر کارکن شاخص ادیش به شماره به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۲۹۸۳ از ۱۰۳۳ به سمت بازرس امین و آقای محمدحسن دین‌شماره ملی ۰۰۶۱۳۴۳۲۰۱ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال انتخاب شدند.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۱۴۲۱)

-
- شماره: ۰۸۹۵-ش-۵**

آگهی دعوت به

ارزایی کیفی پیمانکاران

اداره کل راه آهن شرق در نظر دارد پیمان نامه اجرایی بندج ماده ۱۲ قانون بزرگرای مناقصات بنسبیت به ارزیابی کیفی پیمانکاران دارای صلاحیت جهت دعوت به مناقصه به شرح ذیل اقدام نماید.

۱-شرح مختصر موضوع مناقصه: انجام خدمات اداری.

۲-مدت و محل انجام کار یک سال از تاریخ انعقاد قرارداد و محل انجام کار اداره کل راه آهن شرق می باشد.

۳-مهل و محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی: حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۱۵ به نشانی شهرستان طیس – ایستگاه راه آهن- اداره کل راه آهن شرق – اداره تدارکات و پشتیبانی-امور قراردادها.

۴-مهل و محل تحویل اسناد تکمیل شده: حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۰۲ به نشانی شهرستان طیس-ایستگاه راه آهن- اداره کل راه آهن شرق- اداره تدارکات و پشتیبانی-امور قراردادها.

۵-دریافت اسناد ارزیابی: از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس http://lets.mporgir.ir امکان پذیر می باشد.

۶-هزینه چاپ و نشر آگهی برعهده پیمانکار می باشد.

۷-دریافت اسناد از طریق سایت مذکور راگان و سا در صورت تمایل می توانند مبلغ سیدمهر اوزبال به حساب سپاسی شماره ۰۰۴۰۲۲۰۰۴۰۲۲۰۰۴ به نام مرکز وجوه در آمد اداره کل راه آهن شرق نزد بانک ملی شمه مرکز طیس (قبل واریز کرد کلیه شعب بانک ملی ایران) واریز و فیش مربوطه را جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس مذکور تحویل نمایند.

۸-پس از ارزیابی کیفی پیمانکاران دارای صلاحیت که حداقل امتیاز (۶۵ از ۱۰۰) لازم را کسب نموده باشند جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت خواهند شد.

اداره کل راه آهن شرق

شهریافت اسناد ارزیابی: از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس http://lets.mporgir.ir امکان پذیر می باشد.

- هزینه چاپ و نشر آگهی برعهده پیمانکار می باشد.
- دریافت اسناد از طریق سایت مذکور راگان و سا در صورت تمایل می توانند مبلغ سیدمهر اوزبال به حساب سپاسی شماره ۰۰۴۰۲۲۰۰۴۰۲۲۰۰۴ به نام مرکز وجوه در آمد اداره کل راه آهن شرق نزد بانک ملی شمه مرکز طیس (قبل واریز کرد کلیه شعب بانک ملی ایران) واریز و فیش مربوطه را جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس مذکور تحویل نمایند.
- پس از ارزیابی کیفی پیمانکاران دارای صلاحیت که حداقل امتیاز (۶۵ از ۱۰۰) لازم را کسب نموده باشند جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت خواهند شد.

آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)

شهرداری آبسرد در نظر دارد نسبت به اجاره موارد ذیل به افراد حقیقی با حقوقی از طریق مزایده عمومی به مدت یک سال اقدام نماید. لذا متقاضیان می‌توانند ظرف مدت ۱۵ روز بعد از نشر آگهی نوبت دوم اسناد مزایده را از امور قراردادها دریافت نمایند.

- دکه مطبوعاتی جنب مخابرات آبسرد
- دکه ابتدای ورودی شهر
- دکه مطبوعاتی روبروی مخابرات
- دکه مطبوعاتی جنب پارک الغدیر
- محل کافی شاپ واقع در صحن پارک الغدیر
- عماورات مربوط به اموات و حمل و نقل اجساداز آبسرد و بلکس
- ضمناً شایان ذکر است:

- هزینه درج آگهی برعهده برنده مزایده می باشد.
- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.
- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده موجود می باشد.
- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۰۲۱-۷۶۳۷۴۳۲۱ (امور قراردادها) آماده پاسخگویی به مسائل می باشد.

سید محمد رفیعی طباطبائی**شهردار آبسرد**

زیست در حال افزایش است.

دکتر کاوه مدنی – استاد ایرانی مدیریت منابع آب و محیط زیست دانشگاه سلطنتی لندن می‌گوید: درحالی سیاست‌گذاران کشورمان تمایل دارند دلیل بحران آب را متوجه خشکسالی، تغییر اقلیم و تحریم‌های بین‌المللی کنند، آنچه مسلم است مشکلات عدیده آب در ایران در دههها برنامه‌ریزی‌های غیر جامع و کوتاه‌پایه ریشه دارد. مردم، متخصصان و رسانه‌ها همواره از نشانه‌های بحران بزرگ آب می‌گویند، بی‌آنکه بحثی جدی درباره علل و ریشه‌های آن شکل‌گیرد.

به گفته وی، جمعیت ایران در قرن اخیر به صورت قابل توجهی رشد کرده و گسترش شهرنشینی و توزیع مکانی نامناسب جمعیت، مدیریت آب ایران را با چالش مواجه کرده است. ۸ شهر ایران جمعیت بیش از یک میلیون نفر دارند و جمعیت کلانشهر تهران از ۱۴ میلیون نفر (۱۸ درصد جمعیت کل کشور) تجاوز کرده است و با وجود پیامدهای سیاست رشد جمعیت، همچنان تمایل و علاقه‌اشدید به افزایش نرخ رشد جمعیت وجود دارد. ایران منابع و زیرساخت‌های کافی و مناسب برای پاسخگویی به نیازهای فزاینده آب را ندارد. بدون اصلاح مؤثر توزیع مکانی جمعیت و کاهش جدی مصرف آب، رشد جمعیتی می‌تواند پیامدهای شدیدی داشته باشد.

استاد ایرانی مدیریت منابع آب و محیط زیست دانشگاه سلطنتی لندن تصریح می‌کند: به سبب اتکا به اقتصاد نفت محور، ایران همیشه از یک سیستم کشاورزی به شدت ناکارآمد، مبتنی بر آبیاری و مصرف بیش‌از حد از منابع محدود آب، رنج برده است. بخش کشاورزی به‌تلهای ۹۲ درصد آب این کشور را مصرف می‌کند. بعد از انقلاب دولت تلاش کرده است با حمایت از منابع آب بخش به امنیت و خودکفایی غذایی و افزایش درآمد‌های غیرنفتی دست یابد. با این وجود بهره‌وری اقتصادی این بخش به‌میزان زیادی کاهش پیدا کرده است. در حال حاضر، بخش کشاورزی ۲۳ درصد از بازار کار را جای خود، ولی در مناطق بزرگی از کشور با کمبود شدید آب مواجهیم. تقریباً تمامی سفره‌های آب زیرزمینی کشور تخلیه شده است و چیزی مانده که روی آن حساب یا حتی مصارف کاهش داده شود.

بنابراین یکی ازبزرگ‌ترین اقدامات دستگاهی مانند وزارتخانه‌های نیرو و جهادکشاورزی، سازمان حفاظت محیط زیست، بانک مرکزی و وزارت امور اقتصادی و دارایی، باید پرداختن خود را در خشکشدن دریاچه‌ها و این مشکل زمامیر است و حدود ۱۵ سال به طول می‌انجامد تا بتوانیم تمدن سرزمین را حفظ کنیم. حتی باید با کشاورزان مذاکره شود، زیرا بخش

ایران و بحران فزاینده آب

ایران، یکی از پیشگامان مدیریت پایدار آب در ناحیه‌ای خشک از جهان، با بحران‌ای جدی روبه‌رو است که خود را در خشکشدن دریاچه‌ها و این مشکل زمامیر است و حدود ۱۵ سال به طول می‌انجامد تا بتوانیم تمدن سرزمین را حفظ کنیم. حتی باید با کشاورزان مذاکره شود، زیرا بخش

شامل ۴ بخش بود. وقتی این گزارش را نگاه می‌کنیم، بی‌نیم‌پیش‌بینی‌هایی شده است که دقیقاً به دنبال تبعیت نکردن برنامه‌های توسعه‌ای از سند بالادستی آمایش سرزمین، با مشکلات اساسی نظیر مهاجرت‌های گسترده از روستاها و بروز بحران آب در حال حاضر مواجه شده‌ایم.

وی با بیان اینکه این گزارش‌ها به دلیل همزمانی با پیروزی انقلاب به تعویق افتاد، می‌افزاید: پس از انقلاب طرح پایایی سرزمین ایران اسلامی در سازمان بودجه وقت ادامه پذیرد و نتیجه این مطالعات در سال ۱۳۶۴ در ۶ جلد و سپس از اصلاحاتی در خراسان جنوبی با اعلام این خبر تلخ و نگران‌کننده خاطر نشان می‌سازد: روند مهاجرت در استان به دلیل خشک‌سالی و فقر منابع آبی همچنان رو به افزایش است.

وی‌با بیان اینکه مهاجرت مختص استان خراسان جنوبی نیست، تصریح می‌کند: متأسفانه این پدیده بخش‌های وسیعی از شرق کشور را درگیر خود کرده است. مدیرعامل آب منطقه‌ای خراسان جنوبی با اشاره به روند مهاجرت از ۱۰ درصد روستاهای استان می‌گوید: با توجه به بارندگی‌های کم و تبخیر بالا، شرایط آبی خراسان فزاینده آب را ندارد. بدون اصلاح مؤثر توزیع مکانی جمعیت و کاهش جدی مصرف آب، رشد جمعیتی می‌تواند پیامدهای شدیدی داشته باشد.

استاد ایرانی مدیریت منابع آب و محیط زیست دانشگاه سلطنتی لندن تصریح می‌کند: به سبب اتکا به اقتصاد نفت محور، ایران همیشه از یک سیستم کشاورزی به شدت ناکارآمد، مبتنی بر آبیاری و مصرف بیش‌از حد از منابع محدود آب، رنج برده است. بخش کشاورزی به‌تلهای ۹۲ درصد آب این کشور را مصرف می‌کند. بعد از انقلاب دولت تلاش کرده است با حمایت از منابع آب بخش به امنیت و خودکفایی غذایی و افزایش درآمد‌های غیرنفتی دست یابد. با این وجود بهره‌وری اقتصادی این بخش به‌میزان زیادی کاهش پیدا کرده است. در حال حاضر، بخش کشاورزی ۲۳ درصد از بازار کار را جای خود، ولی در مناطق بزرگی از کشور با کمبود شدید آب مواجهیم. تقریباً تمامی سفره‌های آب زیرزمینی کشور تخلیه شده است و چیزی مانده که روی آن حساب یا حتی مصارف کاهش داده شود.

بنابراین یکی ازبزرگ‌ترین اقدامات دستگاهی مانند وزارتخانه‌های نیرو و جهادکشاورزی، سازمان حفاظت محیط زیست، بانک مرکزی و وزارت امور اقتصادی و دارایی، باید پرداختن خود را در خشکشدن دریاچه‌ها و این مشکل زمامیر است و حدود ۱۵ سال به طول می‌انجامد تا بتوانیم تمدن سرزمین را حفظ کنیم. حتی باید با کشاورزان مذاکره شود، زیرا بخش

پیش‌بینی سند آمایش سرزمین

دکستر فهمی، معاون دفتر برنامه‌ریزی‌های کلان آب و آبفا، در سال ۱۳۵۴ با یک شرکت مهندسی مشاور به نام است ایران، قراردادی بسته شد و در سال ۱۳۵۵ مرحله اول را گزارش و مطالعات دوره دوم ست ایران در سالال ۱۳۵۶ منتشر شد که

کشور را به سمت بهره‌وری سوق دهند و به جای پاران، تسهیلات را جایگزین آن کنند تا کشاورزان بتوانند از تولیدات خود بهره‌وری مناسب‌تری داشته‌باشند.

معضل مهاجرت بخش‌هایی از فلات مرکزی ایران که بر اثر بی‌آبی به آن دچار شده‌اند، اینک به مثابه سیل، شرق کشور را فرا گرفته و بر اثر آن ۱۷۰۰ روستای استان مرزی خراسان جنوبی خالی از سکنه شده است.

محمد شفیعی – مدیرکل دفتر روستایی و کشاورزی استانداری خراسان جنوبی با اعلام این خبر تلخ و نگران‌کننده خاطر نشان می‌سازد: روند مهاجرت در استان به دلیل خشک‌سالی و فقر منابع آبی همچنان رو به افزایش است.

وی‌با بیان اینکه مهاجرت مختص استان خراسان جنوبی نیست، تصریح می‌کند: متأسفانه این پدیده بخش‌های وسیعی از شرق کشور را درگیر خود کرده است. مدیرعامل آب منطقه‌ای خراسان جنوبی با اشاره به روند مهاجرت از ۱۰ درصد روستاهای استان می‌گوید: با توجه به بارندگی‌های کم و تبخیر بالا، شرایط آبی خراسان فزاینده آب را ندارد. بدون اصلاح مؤثر توزیع مکانی جمعیت و کاهش جدی مصرف آب، رشد جمعیتی می‌تواند پیامدهای شدیدی داشته باشد.

استاد ایرانی مدیریت منابع آب و محیط زیست دانشگاه سلطنتی لندن تصریح می‌کند: به سبب اتکا به اقتصاد نفت محور، ایران همیشه از یک سیستم کشاورزی به شدت ناکارآمد، مبتنی بر آبیاری و مصرف بیش‌از حد از منابع محدود آب، رنج برده است. بخش کشاورزی به‌تلهای ۹۲ درصد آب این کشور را مصرف می‌کند. بعد از انقلاب دولت تلاش کرده است با حمایت از منابع آب بخش به امنیت و خودکفایی غذایی و افزایش درآمد‌های غیرنفتی دست یابد. با این وجود بهره‌وری اقتصادی این بخش به‌میزان زیادی کاهش پیدا کرده است. در حال حاضر، بخش کشاورزی ۲۳ درصد از بازار کار را جای خود، ولی در مناطق بزرگی از کشور با کمبود شدید آب مواجهیم. تقریباً تمامی سفره‌های آب زیرزمینی کشور تخلیه شده است و چیزی مانده که روی آن حساب یا حتی مصارف کاهش داده شود.

بنابراین یکی ازبزرگ‌ترین اقدامات دستگاهی مانند وزارتخانه‌های نیرو و جهادکشاورزی، سازمان حفاظت محیط زیست، بانک مرکزی و وزارت امور اقتصادی و دارایی، باید پرداختن خود را در خشکشدن دریاچه‌ها و این مشکل زمامیر است و حدود ۱۵ سال به طول می‌انجامد تا بتوانیم تمدن سرزمین را حفظ کنیم. حتی باید با کشاورزان مذاکره شود، زیرا بخش

پیش‌بینی سند آمایش سرزمین

دکستر فهمی، معاون دفتر برنامه‌ریزی‌های کلان آب و آبفا، در سال ۱۳۵۴ با یک شرکت مهندسی مشاور به نام است ایران، قراردادی بسته شد و در سال ۱۳۵۵ مرحله اول را گزارش و مطالعات دوره دوم ست ایران در سالال ۱۳۵۶ منتشر شد که

کشور را به سمت بهره‌وری سوق دهند و به جای پاران، تسهیلات را جایگزین آن کنند تا کشاورزان بتوانند از تولیدات خود بهره‌وری مناسب‌تری داشته‌باشند.

معضل مهاجرت بخش‌هایی از فلات مرکزی ایران که بر اثر بی‌آبی به آن دچار شده‌اند، اینک به مثابه سیل، شرق کشور را فرا گرفته و بر اثر آن ۱۷۰۰ روستای استان مرزی خراسان جنوبی خالی از سکنه شده است.

محمد شفیعی – مدیرکل دفتر روستایی و کشاورزی استانداری خراسان جنوبی با اعلام این خبر تلخ و نگران‌کننده خاطر نشان می‌سازد: روند مهاجرت در استان به دلیل خشک‌سالی و فقر منابع آبی همچنان رو به افزایش است.

وی‌با بیان اینکه مهاجرت مختص استان خراسان جنوبی نیست، تصریح می‌کند: متأسفانه این پدیده بخش‌های وسیعی از شرق کشور را درگیر خود کرده است. مدیرعامل آب منطقه‌ای خراسان جنوبی با اشاره به روند مهاجرت از ۱۰ درصد روستاهای استان می‌گوید: با توجه به بارندگی‌های کم و تبخیر بالا، شرایط آبی خراسان فزاینده آب را ندارد. بدون اصلاح مؤثر توزیع مکانی جمعیت و کاهش جدی مصرف آب، رشد جمعیتی می‌تواند پیامدهای شدیدی داشته باشد.

استاد ایرانی مدیریت منابع آب و محیط زیست دانشگاه سلطنتی لندن تصریح می‌کند: به سبب اتکا به اقتصاد نفت محور، ایران همیشه از یک سیستم کشاورزی به شدت ناکارآمد، مبتنی بر آبیاری و مصرف بیش‌از حد از منابع محدود آب، رنج برده است.

بنابراین یکی ازبزرگ‌ترین اقدامات دستگاهی مانند وزارتخانه‌های نیرو و جهادکشاورزی، سازمان حفاظت محیط زیست، بانک مرکزی و وزارت امور اقتصادی و دارایی، باید پرداختن خود را در خشکشدن دریاچه‌ها و این مشکل زمامیر است و حدود ۱۵ سال به طول می‌انجامد تا بتوانیم تمدن سرزمین را حفظ کنیم. حتی باید با کشاورزان مذاکره شود، زیرا بخش

پیش‌بینی سند آمایش سرزمین

دکستر فهمی، معاون دفتر برنامه‌ریزی‌های کلان آب و آبفا، در سال ۱۳۵۴ با یک شرکت مهندسی مشاور به نام است ایران، قراردادی بسته شد و در سال ۱۳۵۵ مرحله اول را گزارش و مطالعات دوره دوم ست ایران در سالال ۱۳۵۶ منتشر شد که

کشور را به سمت بهره‌وری سوق دهند و به جای پاران، تسهیلات را جایگزین آن کنند تا کشاورزان بتوانند از تولیدات خود بهره‌وری مناسب‌تری داشته‌باشند.

معضل مهاجرت بخش‌هایی از فلات مرکزی ایران که بر اثر بی‌آبی به آن دچار شده‌اند، اینک به مثابه سیل، شرق کشور را فرا گرفته و بر اثر آن ۱۷۰۰ روستای استان مرزی خراسان جنوبی خالی از سکنه شده است.

محمد شفیعی – مدیرکل دفتر روستایی و کشاورزی استانداری خراسان جنوبی با اعلام این خبر تلخ و نگران‌کننده خاطر نشان می‌سازد: روند مهاجرت در استان به دلیل خشک‌سالی و فقر منابع آبی همچنان رو به افزایش است.

وی‌با بیان اینکه مهاجرت مختص استان خراسان جنوبی نیست، تصریح می‌کند: متأسفانه این پدیده بخش‌های وسیعی از شرق کشور را درگیر خود کرده است. مدیرعامل آب منطقه‌ای خراسان جنوبی با اشاره به روند مهاجرت از ۱۰ درصد روستاهای استان می‌گوید: با توجه به بارندگی‌های کم و تبخیر بالا، شرایط آبی خراسان فزاینده آب را ندارد. بدون اصلاح مؤثر توزیع مکانی جمعیت و کاهش جدی مصرف آب، رشد جمعیتی می‌تواند پیامدهای شدیدی داشته باشد.

استاد ایرانی مدیریت منابع آب و محیط زیست دانشگاه سلطنتی لندن تصریح می‌کند: به سبب اتکا به اقتصاد نفت محور، ایران همیشه از یک سیستم کشاورزی به شدت ناکارآمد، مبتنی بر آبیاری و مصرف بیش‌از حد از منابع محدود آب، رنج برده است.

بنابراین یکی ازبزرگ‌ترین اقدامات دستگاهی مانند وزارتخانه‌های نیرو و جهادکشاورزی، سازمان حفاظت محیط زیست، بانک مرکزی و وزارت امور اقتصادی و دارایی، باید پرداختن خود را در خشکشدن دریاچه‌ها و این مشکل زمامیر است و حدود ۱۵ سال به طول می‌انجامد تا بتوانیم تمدن سرزمین را حفظ کنیم. حتی باید با کشاورزان مذاکره شود، زیرا بخش

پیش‌بینی سند آمایش سرزمین

دکستر فهمی، معاون دفتر برنامه‌ریزی‌های کلان آب و آبفا، در سال ۱۳۵۴ با یک شرکت مهندسی مشاور به نام است ایران، قراردادی بسته شد و در سال ۱۳۵۵ مرحله اول را گزارش و مطالعات دوره دوم ست ایران در سالال ۱۳۵۶ منتشر شد که

کشور را به سمت بهره‌وری سوق دهند و به جای پاران، تسهیلات را جایگزین آن کنند تا کشاورزان بتوانند از تولیدات خود بهره‌وری مناسب‌تری داشته‌باشند.

معضل مهاجرت بخش‌هایی از فلات مرکزی ایران که بر اثر بی‌آبی به آن دچار شده‌اند، اینک به مثابه سیل، شرق کشور را فرا گرفته و بر اثر آن ۱۷۰۰ روستای استان مرزی خراسان جنوبی خالی از سکنه شده است.

محمد شفیعی – مدیرکل دفتر روستایی و کشاورزی استانداری خراسان جنوبی با اعلام این خبر تلخ و نگران‌کننده خاطر نشان می‌سازد: روند مهاجرت در استان به دلیل خشک‌سالی و فقر منابع آبی همچنان رو به افزایش است.

وی‌با بیان اینکه مهاجرت مختص استان خراسان جنوبی نیست، تصریح می‌کند: متأسفانه این پدیده بخش‌های وسیعی از شرق کشور را درگیر خود کرده است. مدیرعامل آب منطقه‌ای خراسان جنوبی با اشاره به روند مهاجرت از ۱۰ درصد روستاهای استان می‌گوید: با توجه به بارندگی‌های کم و تبخیر بالا، شرایط آبی خراسان فزاینده آب را ندارد. بدون اصلاح مؤثر توزیع مکانی جمعیت و کاهش جدی مصرف آب، رشد جمعیتی می‌تواند پیامدهای شدیدی داشته باشد.

استاد ایرانی مدیریت منابع آب و محیط زیست دانشگاه سلطنتی لندن تصریح می‌کند: به سبب اتکا به اقتصاد نفت محور، ایران همیشه از یک سیستم کشاورزی به شدت ناکارآمد، مبتنی بر آبیاری و مصرف بیش‌از حد از منابع محدود آب، رنج برده است.

بنابراین یکی ازبزرگ‌ترین اقدامات دستگاهی مانند وزارتخانه‌های نیرو و جهادکشاورزی، سازمان حفاظت محیط زیست، بانک مرکزی و وزارت امور اقتصادی و دارایی، باید پرداختن خود را در خشکشدن دریاچه‌ها و این مشکل زمامیر است و حدود ۱۵ سال به طول می‌انجامد تا بتوانیم تمدن سرزمین را حفظ کنیم. حتی باید با کشاورزان مذاکره شود، زیرا بخش

پیش‌بینی سند آمایش سرزمین

دکستر فهمی، معاون دفتر برنامه‌ریزی‌های کلان آب و آبفا، در سال ۱۳۵۴ با یک شرکت مهندسی مشاور به نام است ایران، قراردادی بسته شد و در سال ۱۳۵۵ مرحله اول را گزارش و مطالعات دوره دوم ست ایران در سالال ۱۳۵۶ منتشر شد که

کشور را به سمت بهره‌وری سوق دهند و به جای پاران، تسهیلات را جایگزین آن کنند تا کشاورزان بتوانند از تولیدات خود بهره‌وری مناسب‌تری داشته‌باشند.

معضل مهاجرت بخش‌هایی از فلات مرکزی ایران که بر اثر بی‌آبی به آن دچار شده‌اند، اینک به مثابه سیل، شرق کشور را فرا گرفته و بر اثر آن ۱۷۰۰ روستای استان مرزی خراسان جنوبی خالی از سکنه شده است.

محمد شفیعی – مدیرکل دفتر روستایی و کشاورزی استانداری خراسان جنوبی با اعلام این خبر تلخ و نگران‌کننده خاطر نشان می‌سازد: روند مهاجرت در استان به دلیل خشک‌سالی و فقر منابع آبی همچنان رو به افزایش است.

وی‌با بیان اینکه مهاجرت مختص استان خراسان جنوبی نیست، تصریح می‌کند: متأسفانه این پدیده بخش‌های وسیعی از شرق کشور را درگیر خود کرده است. مدیرعامل آب منطقه‌ای خراسان جنوبی با اشاره به روند مهاجرت از ۱۰ درصد روستاهای استان می‌گوید: با توجه به بارندگی‌های کم و تبخیر بالا، شرایط آبی خراسان فزاینده آب را ندارد. بدون اصلاح مؤثر توزیع مکانی جمعیت و کاهش جدی مصرف آب، رشد جمعیتی می‌تواند پیامدهای شدیدی داشته باشد.

استاد ایرانی مدیریت منابع آب و محیط زیست دانشگاه سلطنتی لندن تصریح می‌کند: به سبب اتکا به اقتصاد نفت محور، ایران همیشه از یک سیستم کشاورزی به شدت ناکارآمد، مبتنی بر آبیاری و مصرف بیش‌از حد از منابع محدود آب، رنج برده است.

بنابراین یکی ازبزرگ‌ترین اقدامات دستگاهی مانند وزارتخانه‌های نیرو و جهادکشاورزی، سازمان حفاظت محیط زیست، بانک مرکزی و وزارت امور اقتصادی و دارایی، باید پرداختن خود را در خشکشدن دریاچه‌ها و این مشکل زمامیر است و حدود ۱۵ سال به طول می‌انجامد تا بتوانیم تمدن سرزمین را حفظ کنیم. حتی باید با کشاورزان مذاکره شود، زیرا بخش

پیش‌بینی سند آمایش سرزمین

دکستر فهمی، معاون دفتر برنامه‌ریزی‌های کلان آب و آبفا، در سال ۱۳۵۴ با یک شرکت مهندسی مشاور به نام است ایران، قراردادی بسته شد و در سال ۱۳۵۵ مرحله اول را گزارش و مطالعات دوره دوم ست ایران در سالال ۱۳۵۶ منتشر شد که

کشور را به سمت بهره‌وری سوق دهند و به جای پاران، تسهیلات را جایگزین آن کنند تا کشاورزان بتوانند از تولیدات خود بهره‌وری مناسب‌تری داشته‌باشند.

معضل مهاجرت بخش‌هایی از فلات مرکزی ایران که بر اثر بی‌آبی به آن دچار شده‌اند، اینک به مثابه سیل، شرق کشور را فرا گرفته و بر اثر آن ۱۷۰۰ روستای استان مرزی خراسان جنوبی خالی از سکنه شده است.

محمد شفیعی – مدیرکل دفتر روستایی و کشاورزی استانداری خراسان جنوبی با اعلام این خبر تلخ و نگران‌کننده خاطر نشان می‌سازد: روند مهاجرت در استان به دلیل خشک‌سالی و فقر منابع آبی همچنان رو به افزایش است.

وی‌با بیان اینکه مهاجرت مختص استان خراسان جنوبی نیست، تصریح می‌کند: متأسفانه این پدیده بخش‌های وسیعی از شرق کشور را درگیر خود کرده است. مدیرعامل آب منطقه‌ای خراسان جنوبی با اشاره به روند مهاجرت از ۱۰ درصد روستاهای استان می‌گوید: با توجه به بارندگی‌های کم و تبخیر بالا، شرایط آبی خراسان فزاینده آب را ندارد. بدون اصلاح مؤثر توزیع مکانی جمعیت و کاهش جدی مصرف آب، رشد جمعیتی می‌تواند پیامدهای شدیدی داشته باشد.

استاد ایرانی مدیریت منابع آب و محیط زیست دانشگاه سلطنتی لندن تصریح می‌کند: به سبب اتکا به اقتصاد

آنچه در پی آمده است نگاهی دارد به مولفه های راهبرد اشتغال و اشتغالزایی در برنامه های توسعه کشور که بخش دوم آن را دربرز ملاحظه کردید و اینک بخش سوم را می خوانید:

بررسی‌هایبخشی‌هم‌کسبسیاست‌های

برنامه های توسعه در اشتغالزایی و اشتغالزایی سمست تقاضایازار کار را به گونه ای دیگر نشان می دهد و سلطه بخش خدمات همراه با اقول موقعیت بخش صنعت در دوره انحلال سازمان متولی برنامه، ناتوانی برنامه های توسعه در اشتغالزایی را با غیراشتغالزایی بودن بخش هایی مانند خدمات و بازرگانی که در این دوره گسترش یافته اند، هم هست می سازد. در تحلیل نهایی هم مضرات دست برداشتن از برنامه ریزی حتی از ناکامی نسبی برنامه های توسعه بیشتر بوده است. چنانکه تغییرات ترکیب اشتغال در بازه ۱۳۶۵- ۱۳۸۵ نشان می دهد که کنار گذاشتن نامه ریزی به دلیل ناکامی سیاستگذاری، به جای جستجوی سیاست های درست، نه تنها ناکامی های گذشته را جبران نکرده، بلکه به تشدید معضلات هم منجر شده است. رشدهای زیربخش های غیر توسعه ای و رشد کارکنان گروه بندی نشده هم بیانگر گسترش بخش غیر رسمی بوده و هم از تضعیف سیاست ها اشتغالزایی حکایت دارد.

سیاست های اشتغالزایی پس از انقلاب
بررسی بلندمدت نشان داد که دوره های اجرای برنامه های توسعه (به ویژه برنامه های توسعه پس از انقلاب)همراه با اشتغالزایی بالایی نبوده اند. به ویژه در دهه گذشته، اشتغالزایی برنامه های توسعه به شدت تضعیف شده که البته این روند فراتر از راهبرد برنامه ها متأثر از میزان پایبندی به برنامه هم بوده است.

در سالهای ۱۳۹۴ - ۱۳۶۸ در مجموع پنج برنامه توسعه در کشور اجرا شده است.

اشتغالزایی

یکی از اهداف تمام این برنامه ها بوده و بر این اساس هر یک از این برنامه ها طرح هایی را برای افزایش اشتغال اجرا کرده اند. از دولت ها طرح های دیگری هم خارج ازقوانین و سیاست های برنامه های توسعه توسط دولت ها اجرا شده است.

دولت سازندگی سیاست اشتغالزایی خارج برنامه نداشته و خارج از برنامه بیشتر بر تعدیل ساختاری (که در برنامه اول توسعه پیش بینی نشده بود) تمرکز بود، اما در دولت های بعدی طرح های اشتغالزایی در داخل و خارج برنامه مورد توجه قرار گرفت. طرح هایی مانند طرح ساماندهی اقتصادی، وام خوداشتغالی و طرح ضربتی اشتغال در دولت های هفتم و هشتم و اعطای تسهیلات به بنگاه های زودبازده در دولت نهم ودهم خارج از پیش بینی برنامه اجرا شد. یکی مانند ایجاد سهالانه حدود ۳۹۴ هزار شغل در طول برنامه و کاهش بیکاری از ۹/ ۱۵ درصد به ۴/ ۱۳ درصد و کاهش نسبت اشتغال اشتغالزایی از ۲/ ۴۷ درصد به ۵/ ۴۵ درصد در آخرین سال برنامه به اجرا درآمد.

براساس آمارهای موجود در سالهای

۱۳۶۵ - ۱۳۷۲ (فاصله سرشماری تا آخرین سال برنامه اول)

سالانه ۷۴۴ هزار شغل و در مجموع ۳۳۱۸ هزار شغل ایجاد شده است که جلوتر از اهداف پیش بینی شده برنامه (۳۹۴ هزار شغل) است. بخشی از این اشتغال به شوک مثبت ناشی از پایان جنگ و ورود ایران به مرحله بازسازی با می گردد.

رشد اقتصادی در رقی سال های ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۰ بیانگر حفظ بنیان های اقتصادی در دوران جنگ (به ویژه از آسیب های ناشی از استراتژی دولت عراق در دو سال پایانی جنگ برای تخریب ظرفیت ها)، فعال شدن این ظرفیت ها در اثر پایان جنگ و استراتژی بازسازی دولت است.

همچنین در سند برنامه اول پیش بینی

شده بود که ۵۱ درصد کل اشتغال مورد نظر از بخش های ساختمان و مسکن ایجاد شود که صرف نظر از عملکرد برنامه، نفس این جهت گیری قابل تأمل است.

برنامه دوم: در مقابل برنامه اول، برنامه

دوم توسعه که با یکسال تأخیر از سال ۱۳۷۴ اجرای شد، در دستیابی به اهداف خود ناکام بود. طی این سال ها به طور متوسط هر سال

۲۶۱ هزار فرصت شغلی در تمام بخش های اقتصادی کشور ایجاد شد (درحالی که هدفگذاری برنامه سالانه ۲۰۲ هزار فرصت شغلی بود).

می توان گفت اجرای بسته تعدیل ساختاری (خصوصی سازی، آزادسازی و مقررات زدایی) در ابتدای دهه ۱۳۷۰و به ویژه تغییر نرخ ارز و بحران تورم منتج از آن از یک سو و کاهش درآمدهای نفتی ازسوی دیگر تضعیف عملکرد دولت را در پی داشته و در وجه سیاستی تأثیر مخرب سیاست های غیر اشتغالزا هم درآمارها به خوبی مشخص است.

طی سال های ۱۳۷۳ ، ۱۳۷۴ و ۱۳۷۵

(یعنی تا قبل از تغییر دولت) سالانه به طور متوسط تنها ۸۴ هزار شغل ایجاد شد (۲۱ درصد ارقام پیش بینی شده) که رقم بسیار کمتری ازمیزان پیش بینی شده بود.

برنامه سوم: گرچه در راهبرد توسعه برنامه سوم کاهش حجم دولت(خصوصی سازی، واگذاری دارایی های دولتی وهمچنین عدم افزایش اشتغال بخش عمومی) اولویت اصلی محسوب می شد، اما بحران اشتغال و نیاز به اشتغال سالانه ۷۵۰ هزار نفری موجب شد تا دولت با اتخاذ تدابیری به این مسئله واکنش نشان دهد. همچنین ناکامی در دستیابی به اهداف کلی برنامه دوم موجب شده بود که در برنامه سوم توسعه هدف کمی ذکرنشود، اما به طور کلی فصل اشتغال دستیابی به اهداف کلی برنامه دوم موجب شده بود که در برنامه سوم توسعه هدف کمی ذکرنشود، اما به طور کلی فصل اشتغال دستیابی به اهداف کلی برنامه دوم موجب شده بود که در برنامه سوم توسعه هدف کمی ذکرنشود، اما به طور کلی فصل اشتغال

برنامه بر محور اخراج نیروی کار فاقد پروانه (اتباع غیرایرانی) اعطای تسهیلات

به کارفرما برای جذب نیروی کار استوار

بود، تسهیلاتی مانند تخفیف های مالیاتی

و تخفیف هزینه های آب و برق و گاز

یا تأمین اعتبار برای اعطای تسهیلات به

کارفرماهای مستقر در مناطق محروم. بنابراین آنچه بهبود اشتغال در این برنامه استفاده از مشوق های مالی و پولی (تخفیفات و اعطای تسهیلات) در مواجهه با کارفرمایان بود.

عملکرد بسیار ضعیف برنامه دوم در زمینه اشتغالزایی و کاهش اشتغالزایی
به زیر ۱۰۰ هزار نفر

در سالهای انتهای دولت سازندگی،



دولت بعدی را به تلاش برای تغییر رویکرد واداشت. این تلاش ها به طراحی سه طرح و نیاز به اشتغال سالانه ۷۵۰ هزار نفری موجب شد تا دولت با اتخاذ تدابیری به این مسئله واکنش نشان دهد. همچنین ناکامی در دستیابی به اهداف کلی برنامه دوم موجب شده بود که در برنامه سوم توسعه هدف کمی ذکرنشود، اما به طور کلی فصل اشتغال دستیابی به اهداف کلی برنامه دوم موجب شده بود که در برنامه سوم توسعه هدف کمی ذکرنشود، اما به طور کلی فصل اشتغال

برنامه وایک مرکزی از یکسو و طرح وزارت اقتصاد ازسوی دیگر بود. چندان اجرائی نشد، اما طرح های بعدی درسال های برنامه سوم توسعه به اجرا درآمد.

وام خود اشتغالی هدف و

خوداشتغالی ایجاد اشتغال خویش

فرما برای توسعه فعالیت های

ضرورت های اتخاذ راهبرد توسعه اشتغالزا

سیاست‌های اشتغالزایی و برنامه های توسعه

اقتصادی کوچک و زودبازده افرادی بود که به هر دلیلی شغل خود را از دست داده یا با وجود دارا بودن مهارت، بیکار بودند. بر پایه اینن طرح به هر فرد متقاضی توسعه طرح پیشنهادی ابرار مورد نیاز تا سقف ۲۰ میلیون ریال و وام مورد نیاز تا سقف ۲۰ میلیون ریال و وام کم به اختصاص می یافت. البته در صورتی که بیکاری افراد احراز نشده و امتیاز لازم را کسب می کردند،پس از تأیید



شرایط جدید ازجمله داشتن محل کار ثابت و منظور فراهم شدن امکان بازرسی و کنترل یافته به این طرح که در اختیار اشتغالی حمایت از فرصت های شغلی وزارت کار و امور اجتماعی قرار داشت، دریک سال اشتغال (۱۳۸۱). که از محل بند" ی" تبصره ۳ قانون بودجه سالانه کشور تأمین می شد. علیرغم این مسئله، این طرح در سال بعد متوقف شده و کمتر از ۲۰۰ هزار نفر موفق به اخذ وام خوداشتغالی یا بانک ها شدند.

درآبان۱۳۸۱صندوقحمایت‌افزصته‌های شغلی بدون اشاره به درصد مشخصی به طور رسمی اعلام کرد که بررسی های

اعطای تسهیلات به طرح های اشتغالزایی از محل سپرده قانونی بانک ها، اصلاح و تقویت نهادهای پشتیبانی کننده توسعه کارآفرینی و صنایع کوچک و متوسط (ذیل حکم هیئه استراتژی توسعه صنعتی)، اعطای تسهیلات به متقاضیان سرمایه گذاری در طرح های اشتغالزای مناطق محروم،اصلاح ساختار بنگاه ها ایجاد برنامه های جامع فقرزدایی و عدالت اجتماعی، تهیه برنامه ملی توسعه کار شایسته و اشتغال مولد و توسعه بخش تعاونی در دستور کار قرار گرفته بود. همچنین مطابق قانون برنامه چهارم توسعه، نرخ بیکاری تا پایان سال ۱۳۸۸ باید به ۵/ ۸ درصد می رسید که برای تحقق این هدف باید سالانه ۹۰۰ هزار فرصت شغلی ایجاد می شد.

هدفگذاری برنامه چهارم همچنان که پیش از این ذکر شد، ایجاد سالانه ۹۰۰ هزار فرصت شغلی بود، اما این برنامه در میانه اجرا با انحلال سازمان مدیریت و برنامه ریزی مواجه شد، این تحول در عملکردبرنامه در سالهای بعد به خوبی مشخص شده است.

طرح وام دهمی به بنگاه های

زودبازده
الته دولت نهم هم که به مانند دولت های قبل حل معضل بیکاری را مطالبه عمومی جامعه می دید، اقدام به اتخاذ طرح های اشتغالزایی خارج از برنامه کرد. علیرغم موضع انتقادی این دولت نسبت به دولت قبلی، رویکرد این دولت هم در مواجهه با بیکاری رویکرد مالی- اعتباری و صرف اعطای تسهیلات بود.

آیین نامه اجرایی گسترش بنگاه های کوچک اقتصادی زودبازده در آذر ۱۳۸۵ به اجرا درآمد.در این طرح بنگاه های بسیار کوچک اقتصادی بنگاه های مؤثر بر کاهش فقر"، " مؤثر بر توسعه بخش خصوصی"، "عامل ارزش افزوده و تنوع در تولیدات"، "عامل توسعه صادرات" بر توسعه بخش خصوصی،"ایجاد فرصت های شغلی مولد"، "عامل رشد نوآوری و توسعه کارآفرینی"

ذکر شده بود.

نوسانات عمده تعداد طرح ها و منابع اختصاص یافته به طرح بنگاه های اقتصادی زودبازده و کارآفرینی نشان می دهد، ۹۰ درصد تعداد قراردادهای منعقد شده ۸۰ درصد متعلق به طرح زودبازده و ۷۷ درصد منابع پرداخت شده به متقاضیان این طرح تا سال ۱۳۹۰ در دیسال اول (۱۳۸۶-۱۳۸۵) یعنی سال های اول اوج رونق نفتی پرداخت شده است. مقایسه منابع صرف شده این طرح با طرح ضربتی اشتغال نشان می دهد. در طرح اخیرر بیش از ۲۰ برابر اعتبار طرح ضربتی اشتغال هزینه شده و اعتبار مصوب آن بیش از ۶۰برابر طرح ضربتی اشتغال بوده است. درحالی که در دو سال ابتدایی فقط از محل این طرح باید بیش از ۵/ ۱ میلیون شغل جدید (اشتغال طرحیهای منعقد شده) ایجاد شده باشد، یا اشتغال با طرح های بهره برداری شده باید با ۹۶ هزار فرصت شغلی همراه می بود؛ این در حالی است که مقایسه سرماری های سالهای ۱۳۸۵ و ۱۳۹۰ به هیچ وجه این ادعا را ثابت نمی کند و نتایج حاکی از انحراف بیش از ۶۰ درصدی برنامه مذکور از اهداف اشتغالزایی آن است.

ادامه دارد

آگهی مناقصه

شرکت گروه صنعتی و معدنی سیمان تجارت مهریز در نظر دارد مقدار ۴۰۰۰۰ تن سنگ بوکسیت مورد نیاز خط تولید خود را از طریق مناقصه عمومی به صورت تحویل در کارخانه سیمان تجارت مهریز تأمین نماید.لذا شرکتها و تأمین کنندگانی که تمایل به شرکت در این مناقصه دارند،می توانند تا جمعه مورخ ۹۵/۱۰/۱۴ پیشنهاد قیمت خود را طبق شرایط زیر در پاکت در بسته مهرچهر به مهر به ادرس پستی: زیر-دشهرستان مهریز-صندوق پستی ۸۹۱۵۱۴۱. شرکت سیمان تجارت مهریز بر واحد بازرگانی ارسال نمایند. (ضمنا بر روی پاکت باید دوش مهرچهر به مهر به نامه سنگ بوکسیت) -ارائه اسناد و مدارک معین و پروانه بهره برداری آن الزامی می باشد. -ارائه آنالیز سنگ بوکسیت پیشنهادی الزامی می باشد. -قیمت هر تن سنگ بوکسیت در محل معدن فروشنده، -قیمت گزیه هر تن سنگ بوکسیت تا محل شرکت سیمان تجارت مهریز. -سنگ بوکسیت مورد نیاز این شرکت می بایست خریدش شده و باذانه بندی زیر ۴۰۰ مایلتر باشد.

آدرس کارخانه سیمان تجارت مهریز: یزد - جاده مهریز - ۳۰ کیلومتر بعد از بلیسر-ه - جاده اختصاصی کارخانه بطول ۳۰ کیلومتر می باشد.

شرکت سیمان تجارت مهریز

آگهی دعوت به مجمع عمومی شرکت قند حکمتان (سهامی عام)
مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت قند حکمتان (سهامی عام) در ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۹۵/۱۰/۲۰ در دفتر شرکت قند حکمتان واقع در خیابان روضه وروپوری پاسک بارک خیابان آملی پلاک ۲۳ طبقه اول تشکیل خواهد گردید از کلیه سهامداران یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می شود با همراه داشتن کارت شناسایی و یا مدارک نمایندگی و معرفی نامه در جلسه مجمع حضور به مهر رسانند.

دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
۲-بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان منتهی به ۹۵/۶/۳۱ و تصمیم گیری در مورد نحوه تقسیم سود
۳-انتخاب اعضای هیئت مدیره و تعیین حق حضور آنان
۴-انتخاب بازرس اصلی و علی الحساب و حق واژه حرا بهر براسان
۵-تعیین روزنامه کنسرا انتشار جهت درج آگهی های شرکت
۶-عسایر موارد مربوط به جمع عمومی عادی

هیئت مدیره شرکت قند حکمتان (سیامی عام)

واحد	قیمت کارشناسی سال ۱۳۹۵ (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	مساحت زیر بنا (متر مربع)
مستغلات شماره ۱	۵/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۶۷/۵۰۰/۰۰۰	۱۴۰/۳۷
مستغلات شماره ۲	۵/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۸۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۴۳/۴۱
مستغلات شماره ۳	۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۴۳/۴۱
واحد مستغلاتی مسکونی شهر ستان فیروز کوه	۲/۵۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۶/۵۰۰/۰۰۰	۱۷۸
واحد آپار تمان مسکونی شهر ستان ور امین	۱/۵۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۶/۵۰۰/۰۰۰	۱۰۹/۴۴
هفت جنوب غربی	۷/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۴/۹۱
دوم شمال غربی	۸/۷۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۳۷/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۸/۸۲
سوم شمال غربی	۸/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۸/۸۲
چهارم شمال شرقی	۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۴۳/۳۳
واحد اول غربی	۴/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۱۷/۵۰۰/۰۰۰	۱۲۰/۸۷
واحد اول شرقی	۴/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۱۷/۵۰۰/۰۰۰	۱۲۰/۸۲
واحد دوم غربی	۴/۴۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۲۲/۵۰۰/۰۰۰	۱۲۰/۸۷
واحد دوم شرقی	۴/۴۴۱/۰۰۰/۰۰۰	۲۲۲/۰۵۰/۰۰۰	۱۲۰/۸۲
واحد سوم غربی	۴/۴۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۲۲/۵۰۰/۰۰۰	۱۲۰/۸۷
واحد سوم شرقی	۴/۶۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۳۱/۵۰۰/۰۰۰	۱۲۳/۴۷
واحد چهارم غربی	۴/۴۵۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۲۲/۶۰۰/۰۰۰	۱۲۰/۷۲
واحد پنجم غربی	۴/۴۴۳/۰۰۰/۰۰۰	۲۲۲/۱۵۰/۰۰۰	۱۲۰/۸۷
واحد پنجم شرقی	۴/۵۹۱/۰۰۰/۰۰۰	۲۲۹/۵۵۰/۰۰۰	۱۲۰/۸۲

- تاریخ انتشار اسناد مزایده در سامانه: مورخ ۹۵/۱۰/۵

- مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده از سامانه: ساعت ۱۶ مورخ ۹۵/۱۰/۲۲

- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۶ تاریخ ۹۵/۱۱/۱۹

- زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۰ تاریخ ۹۵/۱۱/۲۳

- محل گشایش پیشنهادها:دفتر معاونت عمران و محیط زیست شرکت شهرک های صنعتی تهران

-اطلاعات تماس دستگام مزایده گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مزایده ارائه یه پاکت (الف):نشانی: خیابان سپهرو دی شمالی، خیابان شهید مجیبی، پلاک ۲، طبقه ۲، معاونت عمران و محیط زیست، تلفن: ۸۸۴۶۱۰۳۸

روابط عمومی شر کت شهر کهای صنعتی تهران

مناقصه عمومی شماره ۹۵/۵

(آگهی نوبت دوم)

شرکت حمل و نقل سینا ریل پارس (سهامی خاص) در نظر دارد ۴۰ **ست جرث و محور کامیول کامیول پارس سی و نیولو پاکت ۹۲۰۰۰میلیمتر و ۱۲ است جرث و محور کامیول روسی نیولو پاکت ۹۵۷میلیمتر** مورد نیاز شرکت را ده ان جمهوری اسلامی ایران را از طریق برگزاری مناقصه عمومی خریداری نماید.لذا از کلیه طرف و شندگان راجد شرایط دعوت به عمل می آید از تاریخ انتشار آگهی به مدت ده روز جهت اخذ اسناد، مربوطه و پاکسب اطلاعات بیشتر با **شماره تلفن های ۸۸۷۱۱۱۶۳ و ۸۸۷۱۶۰۰۷** داخلی ۲۰۱ تماس حاصل فرمایند.

آگهی تغییرات شرکت گروه صنعتی پر تو سهامی خاص

به شماره ثبت ۳۷۹۵ و شناسه ملی ۱۰۰۰۵۲۱۳۲۷
به استناد دادورجلسه هیئت مدیره مورخ ۴/۲۱/۱۳۹۵ تصیمیات ذیل اتخاذ شد:
حسین رحمانیان به شماره ملی ۲۲۳۹۶۷۶۸۱ به سمت رئیس هیئتمدیره رضا رضایی به شماره ملی ۴۹۱۰۹۵۳۳۹۴ به سمت نائب رئیس هیئتمدیره شرکت تولیدی صنعتی آذین خودرو به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۲۲۹۰۷ به نمایندگی مصطفی کاظمی ادره به شماره ملی ۱۴۴۱۰۱۲۳۳۸۲۱ به سمت مدیرعامل انتخاب گردیدند.
کلیه اسناد تجاری و اوراق تعهدآور شرکت از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضاء دو نفر از اعضاء هیئتمدیره و مهر شرکت معتبر و قانونی خواهد بود.
با ثبت این مستند تصمیمات تعیین دارندگان حق امضاء، تعیین سمت مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق کارشنوبک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت اقلر مسترس می باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران

۰۹۱۵۶۲ - ۳۹۲۶۰۶ م.ت

« آگهی فروش »

ساختمانی با کاربری اداری و تجاری در مر حله پایان سفت کاری واقع در تهران -خیابان خرمشهر- پلاک ۶۲ با وضعیت موجود و با مشخصات زیر به صورت جزئی صرفاً واحد تجاری) و کلی به فروش می رسد.

۱) پروژه واحد ساختمان مذکور در پایان مر حله سفت کاری بوده و در حال حاضر امکان تغییرات داخلی بر اساس نظر خریدار پس از انجام معامله میسر است.

۲) ساختمان در ۹ طبقه شامل: منفی ۴ طبقه پارکینگ، طبقه همکف تجاری و ۴ طبقه اداری بنا شده است.

۳) مساحت زمین ۴۲۱ مترمربع و مساحت فضای اداری و تجاری می باشد.

۴) فضای واحد تجاری (طبقه همکف) ۳۵۶ مترمربع می باشد.

۵) امکان افزایش طبقات و زیر بنا وجود دارد.

متقاضیان می توانند جهت بازدید پروژه مذکور هر روزه از ساعت ۱۰ صبح لغایت ۱۶ به محل پروژه مراجعه و بالاترین قیمت پیشنهادی خود را به صورت مکتوب و لاک و مهر ششده به نشانی تهران - خیابان شهید سپید قرنی - بالاتر از طالقانی- پلاک ۸۳- پک پستی ۱۵۸۳۶۱۱۱، مدیریت امور اداری و منابع انسانی ارسال و با حضوری تحویل نمایند.

توضیح اینکه مالک در رد یا قبول تمامی و یا هر یک از پیشنهادها مجاز است.

آگهی مناقصه شماره ۷۷۰۰ ج

شرکت آومینای ایران

شرکت آومینای ایران در نظر دارد، خدمات زیر را از طریق مناقصه عمومی یک مر حله ای به داوطلب واجد شرایط واگذار نماید.

۱- موضوع مناقصه:

راه اندازی خطبه انتقال ضایعات عملیاتی و مواد صنعتی، مونتاژو دمو نژا bend کوره و خطوط واحد انحلال، تعویض لایبرهای آسیاب و تیوب میلر های واحد ۱،۸، اسکافول بندی، تعمیر تجهیزات صنعتی، مورد نیاز مجتمع آومینای ایران

۲- نام و نشانی دستگاه مناقصه گز ار:

شرکت آومینای ایران وابسته به سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران به نشانی استان خراسان شمالی -شهرستان جاجر م -تلفکس ۰۵۸۰۳۳۰۰۶

۳- شرایط داوطلبین:

ماشین آلات و تجربیات مفید و مکفی در زمینه کار موضوع مناقصه.

ارائه صلاحیت معتبر در ارتباط با کار موضوع مناقصه

ارائه گواهی تایید صلاحیت ایمنی امور پیمانکاری از سوی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی (در صورت عدم ارائه در این مر حله، ارائه آن بعد از ابلاغ قرارداد اجباری است).

محل دریافت اسناد مناقصه:

استان خراسان شمالی -شهرستان جاجر م -شرکت آومینای ایران -

امور حقوقی و قراردادها-ضمنا دسترسی به اسناد مناقصه از طر یق سایت

شرکت آومینای ایران به نشانی www.iranalumina.ir امکان پذیر

می باشد-دریافت اسناد مناقصه همچونکه حق را برای داوطلبین ایجاد

نمی کند-موضوع مناقصه گزار در رد یا قبول هر یک با کلیه پیشنهادها مختار

است.

متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن

۰۵۸۲۲۶۰۳۰۶ و تلفاکس ۰۵۸۳۲۲۲۷۴۸ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت آومینای ایران

حمام تاریخی گله‌داری بندرعباس بازگشایی شد



بندر عباس – خبرنگار اطلاعات: مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع و دست و گردشگری هرمزگان گفت: حمام تاریخی گله‌داری بندرعباس که به مدت ۹ ماه به دلیل مرمت‌های داخلی تعطیل شده بود، هم اکنون بازگشایی شده است. محسن ضیایی اظهار داشت: این حمام تاریخی یکی از مهم‌ترین اماکن تاریخی– فرهنگی در شهر بندرعباس و متعلق به دوران قاجاریه است که برای مرمت اخیر آن حدود ۲ و نیم میلیارد ریال هزینه شده است. وی با بیان این که این حمام به حمام شاه عباسی معروف و در محله اوزبها قرار دارد، افزود: این بنای تاریخی در سال ۷۷ با شماره ثبتی ۲۰۰۳ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. حمام تاریخی گله‌داری بندرعباس دارای پان یازده اتاق و یک بزرگ است که در شمال غربی آن در ورودی قرار دارد که به وسیله پله‌هایی به داخل سالن اصلی هدایت می‌شود. تزئینات داخلی این بنا شامل مقرنس‌ها و گچ‌بری‌های بسیار زیبایی بوده و ساختمان آن از سنگ و ساروج و گچ پخته و روکش ساروج ساخته شده است.

ساخت ۶ آب شیرین کن در روستاهای هرمزگان
۶ آب شیرین کن با ۷۰ درصد پیشرفت در روستاهای هرمزگان در حال ساخت است.مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب روستایی هرمزگان با بیان این خبر افزود: ۵ آب شیرین کن در بندر لنگه و یک آب شیرین کن در میناب با ظرفیت ۷۰۰ متر مکعب تا یک سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد. عبدالحمید صمیه‌پور گفت: با بهره‌برداری از این ۵ آب شیرین کن ۱۰ هزار نفر در روستاهای استان از نعمت آب آشامیدنی سالم بهره‌مند می‌شوند. وی با افسار به این که هرمزگان با ۱۷ سال خشکسالی روبرو است، یادآور شد: این آب شیرین‌کن‌ها با هزینه ۵۰ میلیارد تومان و با همکاری بخش خصوصی ساخته می‌شود.او با بیان این‌که آب آشامیدنی ۲۵۰ روستای استان از طریق آب شیرین‌کن تأمین می‌شود، افزود: ۱۰۰ روستای استان به صورت سیار آبرسانی می‌شوند و در ۲۰۰ روستا آب جیربندی شده است.

امضای توافقنامه

کمیته امداد و هلال احمر آذربایجان شرقی
تبریز– خبرنگار اطلاعات: کمیته امداد و جمعیت هلال احمر آذربایجان شرقی به منظور برگزاری دوره آموزشی امداد و کمک‌های اولیه برای مددجویان تحت حمایت، توافقنامه همکاری امضا کردند.

معاون حمایت و سلامت خانواده کمیته امداد آذربایجان شرقی گفت: مدت دوره آموزشی امداد و کمک‌های اولیه برای مددجویان ۳۵ ساعت است. خالد سیار با اشاره به این که تمامی مددجویان پاسود ۲۹ تا ۳۹ ساله در برنامه‌های آموزش امداد و کمک‌های اولیه شرکت خواهند کرد، افزود: در این توافقنامه تأمین نیاز برای آموزش شرکت کوتاه مدت کمک‌های اولیه و نیز نظارت و پیگیری مستمر از نحوه اجرای توافقنامه از تعهدات کمیته امداد استان است.

قیمت خرید انواع پر ققال در مازندران اعلام شد
ساری – خبرنگار اطلاعات: رئیس سازمان جهاد کشاورزی مازندران، قیمت انواع پرقال را اعلام کرد دلاور حیدرپور درباره قیمت پرقال درجه ۱، ۳ و ۳٫۵ شرایط فنی و نحوه بسته‌بندی آن گفت: پرقال‌های درجه ۱ در بسته‌بندی جعبه سالم و بدون آفت زدگی شاخ و برگ، بدون سرمازدگی و یخ زدگی با قیمت ۸۳۳ تومان در مراکز خرید تحویل گرفته می‌شود. وی ادامه داد: پرقال‌های درجه ۱ در مجبده و وزن ۱۸۰ تا ۲۵۰ گرم و بسته‌بندی در سبدهای پلاستیکی با وزن ۸ تا ۱۰ کیلوگرم انجام می‌شود. رئیس سازمان جهاد کشاورزی مازندران افزود: پرقال‌های درجه ۲ در بسته‌بندی جعبه سالم، بدون آفت زدگی هر کیلوگرم ۷۳۰ تومان در بسته‌بندی‌های پلاستیکی با وزن ۱۰ تا ۱۸۰ گرم در مراکز خرید از باغداران تحویل گرفته می‌شود.حیدرپور بیان کرد: پرقال‌های درجه ۳ در بسته‌بندی سالم، بدون آفت و آلردگی با قیمت ۵۵۰ تومان در مراکز خرید هر شهرستان از باغداران تحویل گرفته می‌شود. وی با بیان این‌که پرقال‌هایی که به مراکز خرید تحویل داده می‌شود نباید کپک زده باشد، افزود: خرید این محصول تا ۱۵ اسفندماه از باغداران و تولیدکنندگان ادامه می‌یابد.

تبریز- خبرنگار اطلاعات:

جشنواره زمستانی کندان در هوایی خنک و فرح‌انگیز، همراه با استنشام اکسیژنی ناب در شگفت‌انگیزترین هتل ایران، متسل بین‌المللی لاله کندان برگزار شد.

معاون عمرانی استانداری

آذربایجان‌شرقی در این جشنواره با اشاره به توسعه استان در بخش گردشگری و فرح‌انگیز، همراه با استنشام اکسیژنی ناب در شگفت‌انگیزترین هتل ایران، متسل بین‌المللی لاله کندان برگزار شد.

محمد صادوق پور مهدی در ادامه از اجرای پروژه ساخت ۱۵ هتل ۵ تا ۵ ستاره در استان خبرداد.

وی همچنین با اشاره به این که کثرتر خانه‌های تاریخی در تبریز این شهر را به شهر موزه‌های ایران تبدیل کرده است، اعلام کرد، ساخت یک هزار و مرم شناسی بزرگ و مجهز در کندان در دستور کار است.

نماینده مردم تبریز، اسکو و آذرشهر در مجلس شورای اسلامی نیز در جشنواره زمستانی کندان از ارائه و تصویب بسته سیاسی گردشگری در کمیسیون تلفیق مجلس خبرداد.

محمدحسین فرهنگی با اشاره به ارائه پیشنهاد دیگری برای برنامه

ساخت مدرسه خیر ساز

در روستای عشایری نخل خیم بستک

بندر عباس – خبرنگار اطلاعات: مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس هرمزگان گفت: با کمک و مشارکت یکی از خیران و نیکوکاران مدرسه‌ساز استان، عملیات ساخت یک مدرسه شش کلاسه در روستای عشایری نخل خین بستک آغاز شد. ماشاءالله قاسمی افزود: این مدرسه در فضایی به وسعت ۲۵۰۰ متر مربع و با هزینه‌ای در حدود ۵ میلیارد ریال ساخته می‌شود.

وی با بیان این‌که این مدرسه تا مهر ۹۶ آماده بهره‌برداری می‌شود، یادآور شد: با بهره‌برداری از این مدرسه صد نفر از دانش‌آموزان در مقطع متوسطه اول آن آموزش می‌بینند. شهرتامن بستک در ۳۱۰ کیلومتری غرب بندر عباس مرکز استان هرمزگان واقع شده است. روستاه نخل خین، روستایی از توابع بخش مرکزی شهرستان بستک است که جداه آسفالت ندارد و تردد از آن به دشواری انجام می‌گیرد. این روستا حدود ۲۵۰ نفر جمعیت دارد که در گذشته عشایر کوچنده بودند، اما در حال حاضر سکونت دائم دارند.روستای نخل خین یک مدرسه ابتدایی دارد و در چند سال اخیر برخی دانش‌آموزان به علت نبود مدارس مقطع متوسط اول و مشکل تردد ترک تحصیل کرده بودند.

پرداخت ۳۴۷میلیارد ریال به سویاکاران مازندران

محمد جعفری ارزش ریایی دانه روغنی خریداری شده را ۳۳۷ میلیارد و ۹۸۵ میلیون ریال از مطالبات سویاکاران مازندران از طریق سیستم خرید تضمینی محصولات کشاورزی پرداخت شد. مدیرعامل شغل و خدمات بازرگانی منطقه ۲ با بیان این خبر افزود: ۱۶ هزار و ۳۶۸ تن سویا از کشاورزان مازندران توسط ۱۰۰ مرکز دولتی خریداری شد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده ش رکت تعاونی تولیدی و توزیعی دزری (نوبت اول) شماره ثبت ۱۱۱۲۱۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۹۳۳۵

جلسه ششم تعاونی تولیدی و توزیعی دزری رأس ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه ۱۳۹۱/۱۷ در محل سالن جلسات شرکت واقع در مجتمع دامگستر تشکیل می گردد از کلیه اعضا دعوت بعمل می آید رأس ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:

۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره و بازرسان
۲- تصویب صورت‌های مالی منتهی به پایان سال ۱۳۹۰/۴۴-۹۴ با توجه به عدم فعالیت شرکت از سال ۱۳۹۰/۴۴
۳- تعیین روزنامه انتشار اخبار جهت درج آگهی‌های شرکت
۴- تغییر محل شرکت از شهری به حسن آباد، مجتمع دامگستر
۵- تغییر وظایف که قانون و مقررات مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده قرار می‌دهد.
هیئت مدیره شرکت تعاونی تولیدی و توزیعی دزری

آگهی تغییرات شرکت ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۹۱۷۲۴۳-۳۹۲۵۷۶-۱ الف

آگهی تغییرات شرکت گروه مهندسین پاورز

سهامی خاص به شماره ثبت ۱۵۶۱۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۷۶۶۸۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۵/۰۴/۱۹ در خصوص تعاونی تولیدی و توزیعی دزری رأس ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه ۱۳۹۱/۱۷ در محل سالن جلسات شرکت واقع در مجتمع دامگستر تشکیل می گردد از کلیه اعضا دعوت بعمل می آید رأس ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره و بازرسان
۲- تصویب صورت‌های مالی منتهی به پایان سال ۱۳۹۰/۴۴-۹۴ با توجه به عدم فعالیت شرکت از سال ۱۳۹۰/۴۴
۳- تعیین روزنامه انتشار اخبار جهت درج آگهی‌های شرکت
۴- تغییر محل شرکت از شهری به حسن آباد، مجتمع دامگستر
۵- تغییر وظایف که قانون و مقررات مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده قرار می‌دهد.
هیئت مدیره شرکت تعاونی تولیدی و توزیعی دزری

آگهی تغییرات شرکت ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۹۱۷۲۴۳-۳۹۲۵۷۶-۱ الف

آگهی تغییرات شرکت گروه مهندسین پاورز

سهامی خاص به شماره ثبت ۱۵۶۱۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۷۶۶۸۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۵/۰۴/۱۹ در خصوص تعاونی تولیدی و توزیعی دزری رأس ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه ۱۳۹۱/۱۷ در محل سالن جلسات شرکت واقع در مجتمع دامگستر تشکیل می گردد از کلیه اعضا دعوت بعمل می آید رأس ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره و بازرسان
۲- تصویب صورت‌های مالی منتهی به پایان سال ۱۳۹۰/۴۴-۹۴ با توجه به عدم فعالیت شرکت از سال ۱۳۹۰/۴۴
۳- تعیین روزنامه انتشار اخبار جهت درج آگهی‌های شرکت
۴- تغییر محل شرکت از شهری به حسن آباد، مجتمع دامگستر
۵- تغییر وظایف که قانون و مقررات مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده قرار می‌دهد.
هیئت مدیره شرکت تعاونی تولیدی و توزیعی دزری

آگهی تغییرات شرکت ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۹۱۸۱۴۱-۳۹۲۵۷۶-۱ الف

اخبار شهرستانها



از آروزی و اشتغال‌زایی به پای اقتصاد متکی بر گردشگری نمی‌رسد. مدیرعامل شرکت توسعه گردشگری ایران یادآور شد: دبیر دیگر سرمایه‌گذاری ها باید تکنولوژی و علم را از دیگر کشورها وارد کرد و برای توسعه‌ی اقتصاد متکی بر گردشگری می‌تواند کشور را از بسیاری مشکلات و نوسانات رها سازد چرا که شاخص و ویژگی این نوع اقتصاد، درون‌زا بودن است.

حسینی تأکید کرد: هیچ

اقتصادی از نظر توسعه پایدار،

سنت و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

و میراث گرانبای تاریخی

است

اخبار ورزشی

قم‌ری رئیس فدراسیون دوچرخه‌سواری شد



خسرو قم‌ری بار دیگر به عنوان رئیس فدراسیون دوچرخه‌سواری انتخاب شد. به گزارش ایسنا، مجمع انتخاباتی فدراسیون دوچرخه‌سواری دیروز با حضور مسعود سلطانی فر وزیر ورزش و جوانان و نصرالله سجادی معاون قهرمانی و ورزش حرفه ای وزارت ورزش و جوانان در آکادمی ملی المپیک برگزار شد و خسرو قم‌ری رئیس قبلی این فدراسیون بیشترین آرا را به خود اختصاص داد.

در این انتخابات خسرو قم‌ری، ادگار شمونیان ، مهرداد صف‌زاده، امید سراجی، حسین گروسی، حمید سعیدنماینده، محمد عبداللهی، محمد میرابوطالبی و سیامک کاندیدای بودند.

محمد دانشور، مهدی رجبی و ریحانه طالبی نمایندگان ورزش‌کاران در این مجمع بودند. همچنین کندی به عنوان نماینده مربیان، محمدرضا صافیپور به عنوان نماینده داوران، پیشگامان و شهرداری تبریز به عنوان نماینده باشگاه‌ها در این مجمع حاضر بودند.نصرالله پریچهره از ۱۰ شهروبر ماه به عنوان سرپرست فدراسیون دوچرخه سواری بود.

حسن یزدانی، برترین آزادکار ایران



برترین آزادکاران ایران با رأی مردم در سال ۱۳۹۵ انتخاب شدند. به گزارش روابط عمومی فدراسیون کشتی، به منظور انتخاب برترین کشتی گیران سال ۹۵–۹۴ و با برگزاری نظرسنجی مردمی که در مدت زمان ۳۰ روز (آذرماه) عنوان برترین کشتی گیران آزادکار ایران مشخص شدند.

بر این اساس در این نظر سنجی حسن یزدانی دارنده مدال طلا، کمیل قاسمی دارنده مدل نقره و حسن رحیمی دارنده مدال برنز المپیک قرار داشتند که در پایان حسن یزدانی با کسب ۸۱ درصد کل آراء بعنوان برترین آزادکار ایران از سوی مردم در سال ۱۳۹۵ انتخاب شد.

حسن رحیمی با کسب ۱۵ درصد آراء و کمیل قاسمی با کسب ۴ درصد آراء در مکان های بعدی قرار گرفتند.

شکست قهرمان اسنوکر جهان در مسابقات کشوری!

مرحله فینال یازدهمین رنکینگ کشوری اسنوکر برگزار شد و علی قره گوزلو با پیروزی مقابل سهیل آفراسی در مقام چهارمی رسید.

به گزارش ایرنا، مرحله فینال یازدهمین رنکینگ کشوری اسنوکر برگزار شد و طی آن علی قره گوزلو، پنج بر یک مقابل سهیل و احدی قهرمان اسنوکر آماتور جهان به برتری رسید و مدال طلای این رقابت‌ها را از آن خود کرد.

در دیدار رنده بندی هم امیر سرخوش با نتیجه سه بر صفر برابر امید ویرانی به برتری دست یافت و به مقام سوم رسید.

یازدهمین یازدهمین کشوری اسنوکر ۲۸ آذر به میزبانی استان قزوین آغاز شد و با معرفی قهرمانان به پایان رسید. در این دوره از رقابت‌ها ۱۹۲ ورزشکار از استان های خوزستان، قزوین، البرز، کرمان، اردبیل، اصفهان، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، خراسان رضوی، زنجان، فارس، کردستان، گلستان، کیلان، مازندران، مرکزی و هر م‌کان شرکت کردند.

گل محمدی به جای فیروز ز کیمی در تیم اکسین البرز

یکی گل محمدی هدایت تیم دسته نته اولی اکسین البرز را بر عهده گرفت.

به گزارش باشگاه اکسین البرز، پس از کسب نتایج ضعیف فیروز کرمی و با حذف لیگ برتری شدن اکسین با نظر مسئولان این باشگاه طی جلساتی که روزهای اخیر برگزار شد و با نظر اعضای هیات مدیره یحیی گل محمدی رسماً هدایت طلایی پوشان البرز را بر عهده گرفت.گل محمدی در فصل ۹۴–۱۳۹۳ با ذوب آهن قهرمان جام حذفی شد و در لیگ برتر نیز مقام چهارم را کسب کرد. او در فصل ۹۵–۱۳۹۴ برای دومین سال پیاپی تیم ذوب‌آهن را به مقام قهرمانی در مسابقات جام حذفی رساند.تولید طاهری پور مدیرعامل این باشگاه با تأیید این خبر افزود: انشاءالله با حضور مربی جوان و کارآزمی چون یحیی گل محمدی راه صعود را در پیش گرفته و در نهایت نماینده شایسته ای برای البرز باشم‌وی ادامه داد: بزودی بازیکنان با کیفیتی را جذب و خود را برای این حضوری قدرتمند در دور برگشت رقابت‌های لیگ دسته اول مهیا می کنیم.

لگهای کپی‌قاه

علیرضا جاوید بنیاد خدمات فنی و عمرانی شهرداری تهران از برچیده شدن پل فلزی رو گلر گیشا در سال آینده خبر داد.

علیرضا جاوید بیان یان این که عمر مفید بهره برداری از این پل رو به اتمام است و در زمان ساختن هم به طور موقت برای عبور و مرور شهروندان ایجاد شده بود، افزود: این پل موقت براساس بار و مشخصات ترافیکی سال های قبل ساخته شده بود.

وی با بیان این که تا پایان نیمه اول سال آینده این پل جمع آوری و به جای آن یک زیر گذر ساخته می شود، تأکید کرد: مطالعات لازم برای انجام این کار انجام شده است و اکنون تجهیز کارگاه برای شروع این پروژه انجام شده است.

بنا به این گزارش مرمت این پل به لحاظ فلزی بودن آن نیاز به تکنولوژی خاصی دارد که تاکنون چندین بار توسط پیمانکاران خارجی آسفالت شده است و اکنون هم عبور از این پل، خودرو شهروندان را دچار مشکلات فنی می کند.

انتقاد طلایی از هر خورد سلیقه‌ای شهرداران مناطق با شورایی‌ها
رئیس ستاد هماهنگی شورایی‌های مشکلات شوراییان مناطق را تشریح کرد.

مرتضی طلایی در دیدار دبیران شوراییاری با شهردار تهران به بیان چالش‌ها و مشکلات مسیر شوراییاران پرداخت و از محمد باقر قالیباف خواست شوراییاران را در این مسیر یاری کند. وی گفت: یکی از مشکلات سد راه شوراییاران سلیقه‌ای حمل کردن شهرداران مناطق است. بعضی از شهردارها، شوراییاران را در مسیر پیگیری مشکلات محلی‌های می کنند، بعضی دیگر اما هیچ بودجه‌ای برای حل این مشکلات تخصیص می‌دهند که بیمه‌نیودن کارکنان سراها از دیگر مشکلات است.
طلایی در ادامه از اداره سازمان‌سرای محلات به عنوان مشکل دیگر شوراییاری‌ها سخن گفت و از شهردار تهران درخواست کرد برای محلات را یکی از ساختمان‌های شهرداری منطقه بلداند. از سوی دیگر بعضی از محلات ما هنوز سرا ندارند و ساختمان بعضی دیگر از سراها استیجاری است که امیدواریم این مشکل هر چه زودتر رفع شود.

واکنش بنیادشهید به هتک حرمت مادر شهید در فضای مجازی

مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی بنیاد شهید و امور ایثارگران در پی هتک حرمت یکی از مادران شهدا در فضای مجازی توضیحاتی را در این باره منتشر کرد.

روابط عمومی بنیاد اعلام کرد: در پی انتشار تصاویری مونتاژ شده در فضای مجازی تحت عناوینی مانند «سهم مادر یک شهید و یک جایبان از سفره انقلاب» برجند رسانه‌های اصلی بنیاد شهید و امور ایثارگران بر انعکاس ندادن خدمات معیشتی بنا شده است اما با توجه به درخواست جمعی از خانواده معظم شهدا و ایثارگران و به منظور دفاع از شان و حرمت این عزیزان، توضیحات زیر برای تئویر افکار عمومی منتشر می‌شود.

طبق رهنمود ایجاد گرفته در مورد ادعای طرح شده در تصاویر که مورد استقبال برخی رسانه‌ها قرار گرفته، لازم به توضیح است همه حقوق و مطالبات این مادر شهید که مبتنی بر قوانین و قواعد قانونی است پرداخت شده است و مستمری قابل پرداخت به وی هم بر اساس آنچه قانون تعیین کرده به طور مبالغه به حساب اینداریز شده است.

ضمن این که تمامی هزینه‌های درمانی وی مانند سایر خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران پرداخت شده‌ است. حسب بررسی انجام گرفته این مادر شهید در گذشته برای پرداخت برخی هزینه‌های نوداکن سفر فرزند شهید خود کار می‌کرده اما حقوق قانونی وی به اندازه‌ای که پاسخگو همه نیازهایش نبوده است پرداخت شده است.

دریاره اداره محضیک درخواست صدور مجوز دستفروشی لازم به توضیح است بنیاد شهید بر اساس درخواست این مادر شهید، گواهی احراز هویت به عنوان مادر شهید برای تسهیل و مساعدت در انجام امور در شهرداری را صادر کرده است و تقاضای خاصی در آن مطرح نبوده همین این که این نامه برای معرفی خانواده معظم شهدا به هر سازمان و دستگاه اجرایی قابل صدور است.

این مادر بنیاد به ابراز گلایه و ناراضی‌ت‌ها از انتشار این مطالب، تکیه کرده است:
طرح این مسائل بسیار مشک فرقه‌هاست، کسانی که برای تهیه گزارش بر مارجعه کرده‌اند خود را به عنوان افرادی معرفی کردند که تلاش می‌کنند مشکلات زندگی ما رفع کنند آنها دریاره رسانه ای کردن مشکلات شخصی من چیزی نگفتند و بدون هماهنگی مسائلی را مطرح کردند که سبب مشکلاتی در این سبستانگ شد.»

ورزشی

چهره تیم هادر پایان نیم فصل لیگ برتر فوتبال

جوان ۱۵ بسازی در لیگ برتر و ۲ و ۴ بازی در جام حذفی فصل لیگ برتر فوتبال ایران به چند نکته مهم می‌رسیم. ابتدا اینکه لیگ اول است و واسطه رقابت نزدیک تیم‌ها با یکدیگر از جذابیت و کیفیتی خوب برخوردار است.

پرسپولیوس به عنوان قهرمان نیم‌فصل با حضور برانکو در ۱۵ بازی گذشتته کمترین نوسان را داشت و بازی تماشاگر پسندی را از خود به نمایش گذاشت چیدمان برانکو که از نیروی جوانی و تجربه نشأت گرفته نمایانگر یک فوتبال شاور و هجومی است پرسپولیوس و برانکو با شناسخت کامل از یکدیگر در نیم‌فصل دوم با از دست‌یست دادن چند مهمه مانند نوراللهی و عائشاه و احتمالاً یک یا دو مهره دیگر قصد دارند علاوه بر ماندن در صدر جدول و قهرمانی در لیگ برتر در لیگ قهرمان آسیا هم خودی نشان داده و شایستگی‌های خود را در میدانی وسیع و پهن‌پوار(قاره آسیا) به نمایش بگذارند پرسپولیوس با برانکو اگر بتواند در نیم‌فصل حداقل با خرید ۲ مهره در دفاع و یک تمام کننده شش دانگ در خط حمله نقاط ضعف خود را به حداقل برساند، توان بالایی خواهد داشت.

تراکتور جام می خواهد

تراکتورپوران بعد از پرسپولیوس یکی دیگر از تیم‌هایی است که می‌تواند در مسیر قهرمانی پرسپولیوس خلیل ایجاد کند. امیر قلعه‌نوعی که شناسخت بالایی از فوتبال ایران و بازیکنانش دارد با جذب سرباز بازیکن قصد دارد علاوه بر تضعیف پرسپولیوس خود را قویتر کند. قلعه‌نوعی باید برای جانشینی سروش رفیعی چاره‌ای بیابد.

او خوب می‌داند که در میانه میدان این بازیکنی گرگ‌نخست‌ا کوایدی بود. حضور نوراللهی و عائشاه و ۳ مهره جدید در جمع پرشورها این نوید را می‌دهد که تراکتورسازی یکی از ۲ جام از مال خود کند، چرا که آنها در ۴ جمع ۳ تیم برتر جام حذفی هستند و در لیگ برتر فقط ۲ امتیاز با پرسپولیوس فاصله دارند.

اعتماد به حسینی و شکوفایی ذوب آهن

تیم فوتبال ذوب آهن تیم سوم جدول هم در پایان نیم‌فصل خود را به جمع مدعیان رساند. جدایی یحیی گل‌محمدی و سپهرند هدایت این تیم به محبتی حسینی از سوی آذری مدیرعامل باشگاه سه شد تا یک مربی جوان که سال‌ها پشت صحنه و به اصطلاح اسلحه پنهان یحیی بود، خود جلوه خود را در «نوا» شود.

ذوب آهن هم در نیم‌فصل می‌تواند نیازهای خود را در بازار نقل و انتقال برطرف کند، گرچه جوانگرایی و اعتماد به چهره‌های ساخته و پرداخته شده باشگاه منظر ذوبی‌هاست و مرتضی تبریزی در این تیم عصای دست حسینی است.

تیم مدعی

پیکان، نفت تهران و فولاد خوزستان تیم‌های بعدی جدول هستند که اگر دچار افت روحی نشوند می‌توانند در نیم‌فصل دوم هم برای حریفان درمی‌شمار باشند. ماهی، جلالی و سعادیو حالا فرصت دارند با جابجایی مهره‌های خود ترکیب بهتری را روانه میدان کنند. این ۳ مربی هم به کارگیری بازیکنان جوان و بازی دادن به چهره‌های مستعد بد طلویی دارند. ساسان انصاری با ۱۲ گل زده بر سر آه دو فولاد همه نگاه‌ها را متوجه خود کرده است در هر حال این ۳ تیم هم در دور برگشت می‌دانند که برای گرفتن سهمیه آسیایی کار دشواری دارند.

همه منتظر خریدهای جدید منصوریان

استقلال تهران یکی از تیم‌های پرنوسان نیم‌فصل نخست بود. بازی‌ها و نتایج و حرکات سینوس از تیم منصوریان بارها اشک و آه هواداران را در آورد. با پایان نیم فصل نخست حالا دیگر عذر و بهانه‌ای برای نیم‌فصل دوم و تکرار همین روند نیست. منصوریان

دستور رئیس جمهوری درباره واگذاری سهم درمان بیمه کارگران به وزارت بهداشت

سختگویی وزارت بهداشت ضمن اعلام انتقال ۱۲۵۰ میلیارد تومان اوراق قرضه نقدی از حساب سازمان بیمه سلامت به سوسای وزارت بهداشت، از دستور کتبی رئیس جمهوری درباره منابع سهم درمان بیمه کارگران در سازمان تأمین اجتماعی خبر داد.

به گزارش ایسنا، دکتر ایرج حریرجی دیروز در نشستی خبری در پاسخ به سوال ایسنا درباره اظهارات مطرح شده در زمینه سهم درمان کارگران سازمان تأمین اجتماعی، پشت از این رئیس جمهوری دستورات شفاهی مبنی بر اینکه ۹ پست و هفتم منابع سازمان تأمین اجتماعی (سهم درمان کارگران) در حسابی مستقل ایجاد شده و باید این منابع قابل نظارت مستقیم باشد.

در این راستا روز گذشته رئیس جمهوری دستور کتبی دادند تا این موضوع مستقیماً و بدون واسطه توسط نهاد ریاست جمهوری مورد نظارت قرار گیرد و به این ترتیب حق بیمه کارگران به طور کامل و در موقع در حوزه سلامت و برای کارگران هزینه شود.

وی افزود: البته در مورد سازمان بیمه سلامت خبرهای موهوم وجود دارد چرا که سازمان بیمه سلامت توانست ۱۲۵۰ میلیارد تومان از اوراق قرضه را به صورت نقدی در حساب‌های وزارت بهداشت منتقل کند. همچنین حدود ۱۶۴۰ میلیارد تومان نیز اوراق به ما شده است.

۷ کشور اروپایی در نمایشگاه محصولات ارگانیک تهران

حضور می‌یابند

سرویس سیاسی – مدیرعامل سازمان میادین میوه و ترهبار با اشاره به افتتاح جشنواره محصولات ارگانیک، نسبت به مصرف محصولات تراریخته و ابتلا به سرطان هشدار داد.

عل‌الحسنین حیمی با بیان این‌که اکنون محصولات ارگانیک در ۳۳ بازار میادین میوه و ترهبار در تهران عرضه می‌شود، افزود: شهرداری حرکتی را از ۹ سال قبل آغاز کرده که مبنای آن توجه مدیریت شهری به سلامت مردم است که بر اساس مصوبه شورای شهر تهران مقرر شده است برای آگاهی‌بخشی شهروان از محصولات غذایی ارگانیک و طبیعی که لازمه ایجاد شهر سالم و شهروند سالم است، در این باره اقدامات ویژه انجام شود که یکی از ماحصل‌های آن جشنواره ارگانیک است.

مدیرعامل سازمان میادین میوه و ترهبار با بیان این‌که این جشنواره برگزار شده است، اگر بهیچم که این نمایشگاه‌ها دوره این جشنواره از یازدهم دی ماه به مدت یک هفته در بوستان گفتگو برگزار می‌شود که بیش از ۱۰۰ نفره در این جشنواره نمایش داده می‌شود و علاوه بر آن محصولات گیاهان دارویی نیز عرضه خواهد شد. در ادامه نسبت به استفاده از محصولات تراریخته که وارد بازار شده است، هشدار داد و گفت: این جشنواره نمایشگاه است، کسانی که برای تهیه گزارش دیگر گزارش‌ها که از عوامل اصلی به انواع بیماری‌ها و سرطان است، بنابند و این کار فقط با حمایت از تولیدکنندگان محصولات ارگانیک امکانپذیر می‌گردد.

ورزشی

چهره تیم هادر پایان نیم فصل لیگ برتر فوتبال

از این‌ا منظر کند. استقلال خوزستان در لیگ قهرمانان آسیا باید به مصاف نمایندگان امارات و قطر برود و اگر از این تیم در آسیا حمایت نشود، کار آبی‌پوشان حتی در اهواز هم



تیم	بازیها	برد	مساوی	بخت	گلزده	گل‌خورده	تفاضل‌گل	امتیاز
۱ پرسپولیوس	۱۵	۹	۵	۱۸	۱۸	۱۳	۱۳	۳۳
۲ تراکتورسازی	۱۵	۸	۶	۱	۲۴	۱۱	۱۳	۳۰
۳ ذوب‌آهن	۱۵	۴	۴	۲۳	۱۸	۱۰	۱۰	۲۵
۴ پیکان	۱۵	۷	۴	۲	۱۸	۱۳	۵	۲۵
۵ نفت‌چهران	۱۵	۶	۵	۴	۲۰	۱۹	۱	۲۳
۶ فولاد	۱۵	۵	۷	۲۱	۱۶	۱۶	۰	۲۲
۷ استقلال	۱۵	۳	۷	۱۸	۱۳	۱۷	-۴	۲۲
۸ سیاهان	۱۵	۴	۶	۱۷	۱۳	۱۷	-۴	۲۲
۹ گسترش‌فولاد	۱۵	۴	۸	۱۳	۱۱	۱۱	۰	۲۰
۱۰ استقلال‌خوزستان	۱۵	۴	۶	۱۸	۱۵	۱۱	-۱	۱۸
۱۱ صنعت‌فولادآبادان	۱۵	۴	۴	۱۴	۷	۱۹	-۱۲	۱۶
۱۲ پدیده	۱۵	۳	۷	۱۳	۱۵	۱۹	-۴	۱۶
۱۳ سیامجاهگان	۱۵	۳	۵	۱۱	۲۰	۲۰	-۹	۱۴
۱۴ سیلیا	۱۴	۲	۶	۹	۶	۱۵	-۹	۱۲
۱۵ صیای‌قم	۱۵	۱	۶	۱۰	۲۱	۱۱	-۱۱	۹
۱۶ ماشین‌سازی‌تبریز	۱۴	۱	۳	۱۰	۸	۳۳	-۱۵	۶

مقابل حریفان دشوار خواهد بود. ضعف آبی‌پوشان است.

در نیمص منصوریان از بسازی ترکیبی، زوج‌های ۲فره خبری نیست و اینکه بازیکنان با بازی تاکتیکی و محکم همراه با قدرت فیزیکی بالا آرا ارائه دهند آن نیست. منصوریان باید به بازیکنان خود بگوید که از ایستاد، تماشا کردن بازی حریف خودداری و فوتبال

را ۹۰ دقیقه محاسبه کنند.

در فصل در یک لیگ فرسایشی که هنوز به نیمه نرسیده قضاوت براسی و سقوط و معرفی تیم قهرمان زود است، اما نیمه دوم لیگ هم مثل نیمه دوم بازی‌ها که به نیمه مربیان شهره است،بیش از هرچیز به هوش، ذکاوت و بازی‌خوانی مربیان از نیم خود و حرف بستگی دارد.

مربیانی موفق‌تر خواهند بود که بدانند در نیم فصل نخست از کجا ضربه خورده و در کدام ناحیه از زمین ضعف داشتند و حالا بتوانند ضمن برطرف کردن نقاط

ضعف خود با جابه‌جایی بازیکنان و خرید مهره‌های لازم و تأثیرگذار برنده از زمین خارج شوند، علاوه بر این‌ها مربیان باعوش امارات و حریفان خود و یا همان بحث آنالیز بازی‌ها نهایت استفاده را ببرند.

تساوی ذوب آهن مقابل پدیده
همچنین تیم فوتبال ذوب آهن در دیدار مقابل پدیده مشهد در هفته پانزدهم لیگ برتر فوتبال با نتیجه تساوی متوقف شد.

تیم فوتبال ذوب آهن دیروز در مشهد به مصاف تیم پدیده رفت که دیدار این دو تیم با نتیجه تساوی یک به یک خاتمه یافت.

ابتدا جری بنگستون در دقیقه ۵۶ برای ذوب آهن گلزنی کرد و سپس مرتضی منصوری در دقیقه ۷۰ گل تساوی را به ثمر رساند.

شکست صنعت نفت مقابل گسترش فولاد
تیم فوتبال صنعت نفت آبادان هم نیم فصل اول مسابقات لیگ برتر را با قبول شکست مقابل گسترش فولاد به اتمام رساند.

دیروز تیم صنعت نفت در آبادان به مصاف گسترش واگذار کرد.

تک گل این بازی را رضا خالقی برای گسترش فولاد به ثمر رساند.

گلزنان برتر لیگ

ساسان انصاری(فولاد) ۱۲ گل
مرتضی تبریزی(ذوب آهن) ۹ گل
رحیم زهیوی(استقلال خوزستان) – مهدی طارمی(پرسپولیوس) – لوسیانو پیررا(گسترش فولاد) – محمد قاضی(نفت تهران) ۷ گل

گادوین منشا(پیکان) –فرزادحاجمی(تراکتورسازی)

– مهدی رجب زاده(ذوب آهن) ۶ گل

کاوه رضایی(استقلال) – حسن نبی‌سعید(استقلال خوزستان) – مرتضی آقاخان(پیکان) – لوسیانو

ادینو(تراکتورسازی) –محمدایران‌پوریان(تراکتورسازی)

–محمد شکاکام(صنعت نفت آبادان) ۵ گل

جابر انصاری(استقلال) –وحیدامری(پرسپولیوس)

– مهدی لثایی(سیلیا) – احسان حبی صفی(سیاهان) –

احمد حسن زاده(صیای قم) ۴ گل

بهترین پاسورها

ایمان حبی(نفت تهران) ۷ پاس گل

محمد ایران‌پوریان(تراکتورسازی) ۶ پاس گل

کاوه رضایی(استقلال) – رحیم زهیوی(استقلال خوزستان) – میلاد جهانی(صنعت نفت آبادان) ۴ پاس گل

یونس شاکری(پدیده) – ابوالحسن

جعفری(پدیده) –رامین رضاییان(پرسپولیوس) – علی

علیپور(پرسپولیوس) – سروش رفیعی(تراکتورسازی)

–محمد ابراهیمی(تراکتورسازی) – احسان حاج

صفی(سیاهان) –سول نوید(کاسپاهاان) – ایوب

کلایتری(سیلیا‌جاهگان) – حمید بوحمندان(فولاد)

–داریوش شجاعیان(گسترش فولاد) – وحید حمدی

نژاد(نفت‌تهران) ۳ پاس گل

برنامه بازی‌های هفته شانزدهم هفته شنبه ۲۱ دی

تراکتورسازی – استقلال خوزستان

سیاه جامگان – ذوب آهن

استقلال – نفت تهران

صیای قم – صنعت نفت آبادان

گسترش فولاد – پیکان

سیاهان – پدیده

فولاد – ماشین‌سازی‌تبریز

سایپا – پرسپولیوس

ساعت دقیق بازی‌ها توسط سازمان لیگ اعلام می شود.

سه شنبه ۷ دی ۱۳۹۵ – ۲۷ ربیع الاول ۱۴۳۸ – ۲۷ دسامبر ۲۰۱۶ – سال نو دیکم – شماره ۲۶۶۱۷

کوتاه خارجی

گلزنی سجاد شهباز زاده مقابل گالاتاسرای



تیم فوتبال آلتایا اسبور در شنی که سجاد شهباززاده گلزنی کرد برابر گالاتاسرای شکست سنگینی را متحمل شد. به گزارش مهر، هفته شانزدهم رقابت‌های سوپرلیگ ترکیه ادامه یافت که در یکی از دیدارهای مهم انجام گرفته تیم آلتای اسبور در زمین گالاتاسرای تن به باخت ۵ بر یک داد.

در دقیقه ۱۳–۱۲ بازی نایجل دی بانگ روی پاس ولسی استایدر دروازه آلتایا را باز کرد.اما سجاد شهباززاده که بعد از ۱۲ هفته از ابتلا به میدان رفته بود در دقیقه ۳۹ این گل را پاسخ داد. او تویی که از چپ ارسال شده بود را با ضربه سری دیدنی درون دروازه گالاتاسرای جای داد.

قبل از اینکه نیمه نخست پایان یابد کاساما، ملافع سنگالی تیم آلتایا به اشتباه دروازه تیم خودی را گشود تا نتیجه ۲ بر یک به سود گالاتاسرای شود.

در نیمه دوم تیم گالاتاسرای ۱ بار دیگر گلزنی کرد. ولسی استایدر (۵۱)،

ارن درویک (۵۵) و خوزه فیلیه (۸۰) گل های تیم گالاتاسرای را به ثمر رساندند. شهباززاده تا دقیقه ۸۵ در میدان حضور داشت و پس از آن تعویض شد.

جلسی ومنچستر برزند، استر باخت



تیم فوتبال کریستال پالاس در آغاز هفته هجدهم رقابت‌های لیگ برتر انگلیس مقابل الوتورز گرفته شد.

به گزارش مهر، هفته هجدهم رقابت‌های لیگ برتر انگلیس دیروز با برگزاری دیدار تیم های الوتورد و کریستال پالاس آغاز شد که این دیدار با تساوی یک بر یک خاتمه یافت.

نتایج سایر بازی‌ها؛

آرسنال ۱–وست برومویچ صفر

برنلی ۱–هیلزبرو یوفرز

چلسی ۳–نوروتشستر

منچستر یونایتد۱–ساندرلند

سوانسی ۱–وست‌هام

لستر سیتی صفر–اورتو۲

روانلدینیو:بارسلونا «کوتینیو» را زیر نظر دارد

ملی پوش سابق برزیلی فاش کرده است که باشگاه «کاتالان» مهاجم لیوپول را با دقت

بسیاری زیر نظر گرفته است.

به گزارش فرانس، «رونالدینیو» که طی سال های ۲۰۰۳ تا ۲۰۰۸ در تیم فوتبال بارسلونا

بازی می کرد، اکنون به عنوان سفیر این باشگاه فعالیت می کندو معتقداست تیم آلونس انریکه تمایل به جذب «فیلیپ کوتینیو» مهاجم حال

حاضر لیوپول، دارد.

اکنون این بازیکن ۲۴ –ساله به دلیل مصدومیت از ناحیه فوژک با قادر به همراهی تیمش نیست اما گفته می شود در دقیقه آینده به پهنودی کامل می رسد.

وی پیش از مصدومیتش برای تیم «بورگ

تاریخچه

استقرار اورژانس‌های روستایی در غرب خراسان رضوی

سیزوار – خبرنگار اطلاعات: ۱۱ پایگاه اورژانس روستایی در غرب استان مشهد.معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی سیزوار با اعلام این مطلب افزود: در زمینه اجرای طرح تحول نظام سلامت از ابتدای امسال ۱۱ پایگاه اورژانس روستایی در شهرستان‌های سیزوار، جوین، جغتای، خوشاب و دادورزن ایجاد شد.

مریم مسعودی‌فر افزود: این پایگاه‌های اورژانس در کنار مراکز جامع سلامت روستایی که برای هر کدام از آن‌ها یک میلیارد و ۸۰۰ تا ۹۰۰ میلیارد ریال اعتبار هزینه شده است، مستقر شده‌اند.

وی یادآور شد با استقرار این پایگاه‌های اورژانس روستایی زمینه برای ارتقای خدمات، دسترسی مردم به آمبولانس و سرعت انتقال بیماران در مناطق روستایی فراهم شده است.

اختصاص ۲۲۰میلیاردریال به طرح راه‌آهن سیزوار

۸ماینده مردم سیزوار در مجلس شورای اسلامی گفت: در بودجه سال آینده ۲۲۰ میلیارد ریال برای تکمیل راه‌این شهرستان اختصاص

یافت.
عضایان سنجانی فر افزود: طرح راه‌آهن سیزوار از سال ۳ گذشته با اختصاص ۲۰ میلیارد تومان وارد فاز اجرایی شد و تاکنون ۵۵درصد

پیشرفت فیزیکی داشته است.
وی گفت: این طرح برای اتصال سیزوار به راه‌آهن سراسری تهران –

مشهدانجام می شود.

سجانی‌فر با بیان این که طول خط راه‌آهن سیزوار –خوشاب حدود

۴۵ کیلومتر است اظهار داشت: این طرح از ایستگاه سلطان‌آبادخوشاب

آغاز می‌شود و در منطقه روستایی ایزی سیزوار به پایان می‌رسد.

بهر برداری از آزمایشگاه فیز یولوژی

در بردسکن

بردسکن – خبرنگار اطلاعات: یکی از مجهزترین آزمایشگاه‌های فیزیولوژی طبی ورزشی طی مراسمی در دانشگاه آزاد اسلامی واحد بردسکن افتتاح شد.

در این مراسم که دکتر شیخ‌الاسلامی مدیر دانشگاه آزاد اسلامی استان خراسان رضوی، فرماندار و جمعی از مسئولان بردسکن حضور داشتند گفته شد ایجاد این آزمایشگاه ۷۰۰میلیون ریال هزینه بربر داشته است.

هندبال شهری کاشان

در تورنمنت هلند شرکت می‌کند

کاشان – خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل باشگاه ورزشی شهداری کاشانان از حضور تیم هندبال شهداری کاشان در تورنمنت هلند خبر داد.

احمد شاه‌ابالایی با بیان اینکه تورنمنت LHD با حضور تیم‌های کره جنوبی، هلند، بلژ، لتونی، برتغال، ایران و انگولا در کشور هلند برگزار می‌شود، افزود: این تورنمنت به مدت یک هفته برگزار می‌شود.

وی افزود: تیم هندبال شهداری کاشان به واسطه حضور بیش از ۸ ملی‌پوش تیم هندبال ایران برابر هماهنگی‌های انجام شده از طریق فدراسیون هندبال به عنوان نماینده جمهوری اسلامی ایران در این مسابقات که یکی از بزرگترین تورنمنت‌های اروپا در دو دهه گذشته است، شرکت می‌کنند.

پرداخت ۱۷۰میلیاردریال تسهیلات به واحدهای تولیدی بناب

بناب – خبرنگار اطلاعات: ۱۷۰ میلیارد ریال تسهیلات برای تجهیز و نوسازی ۱۸ واحد سیزه پاک یکی در بناب پرداخت شد.
سیروس راهادی‌فر رئیس اداره صنعت، معدن و تجارت بناب در نشست ستاد اقتصاد مقاومتی و سند توسعه و تدبیر این شهرستان اعلام کرد: تا پایان ۲۴ هزار و ۴۹۶ تن خشکبار از بناب به خارج از کشور صادر شده است.

به گفته وی پیش‌بینی می‌شود تا پایان سال ۵۰ هزار تن خشکبار از بناب به خارج از کشور صادر شود.

زاهدی‌فر با اشاره به این که بناب رتبه نخست صادرات استان و کشور را دارد، از اختصاص ۱۷۲ میلیارد و ۷۰۰میلیون ریال تسهیلات برای توسعه و راهاندازی ۱۷ واحد تولیدی در این شهرستان خبر داد. وی گفت: تاکنون ۱۷ واحد از این تسهیلات استفاده کرده‌اند. رئیس اداره صنعت، معدن و تجارت بناب افزود: یکی از این واحدها، شرکت لبنی پرگزیده است که بزودی با راهاندازی آن برای ۸۵نفر فرصت شغلی ایجاد خواهد شد.

بهبازی کشتار گاه پلدختر

پلدختر – خبرنگار اطلاعات: شهردار پلدختر برای بهبود بخشیدن به وضع فعلی کشتارگاه اقدام به تعطیلی و برطرف کردن نقایص آن کرد.
جهانگیر اکبری افزود: در واقع شهرداری پلدختر اقدام به تعمیر اساسی کشتارگاه کرد که این موضوع موجب تعطیلی چند روزه آن شد و به همین دلیل از واحدهای قضایی که در این مدت برای تأمین گوشت مورد نیاز خود به شهرستان دژه شهر استان ایلام مراجعه می‌کردند عذرخواهی می‌کنیم.

وی با بیان این که سقف کشتار در پلدختر به میزان یک کشتارگاه صنعتی نیست، افزود: میزان کشتار و جمعیت شهر پلدختر در حد دایر کردن کشتارگاه صنعتی نیست بنابراین شهرداری باید کشتارگاه فعلی را بهسازی و ترمیم می‌کرد.

ساخت بازارچه خودرو و پیست اتومبیلرانی در غرب تبریز

تبریز – خبرنگار اطلاعات: مدیر سرمایه‌گذاری و مشارکت شهرداری منطقه ۶ تبریز از تدوین برنامه‌های سرمایه‌گذاری برای ساخت بازارچه خودرو و پیست اتومبیلرانی در غرب این کلانشهر خبر داد.

ابراهیم ابراهیمی افزود: هم اکنون ۴ بسته سرمایه‌گذاری اعم از پیست اتومبیلرانی، افرورد و موتور کراس، ماشین‌های رادیویی، پیست پنت پال و ماشین‌های چهارچرخ در غرب تبریز آماده شده است و بزودی برای جذب سرمایه‌گذار، فراخوان می‌شود.

وی با تشریح برنامه‌های مشارکی آماده شده در منطقه ۶ گفت: از نخستین مجتمع چند منظوره تفریحی در غرب تبریز یکی از مهمترین پروژه‌های است که با حجم سرمایه‌گذاری ۲۰ میلیارد ریال به فراخوان گذاشته می‌شود.

مدیر سرمایه‌گذاری و مشارکت شهرداری منطقه ۶ همچنین از طرح انتقال بازار هفتگی خودرو به خارج شهر خبر داد و افزود: بازار هفتگی خودرو با هماهنگی سازمان مادیان و مشارکت بخش خصوصی با ۴۰ میلیارد ریال سرمایه‌گذاری در زمینی به مساحت ۲۲ هزار مترمربع در شهرک میل و خودرو مایان، ایجاد می‌شود. وی از پروژه پارکینگ شهرک امام(ره) به عنوان دیگر طرح پیشنهادی در بسته سرمایه‌گذاری شهرداری منطقه ۶ تبریز یاد کرد و گفت: این پارکینگ با مشارکت بخش خصوصی و زیربنای ۵۰۰۰ مترمربع در دو طبقه زیر صفر در زمینی به وسعت ۵۵۰۰ مترمربع ساخته خواهد شد که حجم سرمایه‌گذاری پیش‌بینی شده برای این پروژه نیز ۵۰ میلیارد ریال است.

بانوان جوین مقام اول المیاد خراسان رضوی را بدست آوردند

جوین – خبرنگار اطلاعات: رئیس اداره ورزش و جوانان شهرستان جوین اعلام کرد تیم والبال بانوان جوین عنوان قهرمانی المپیاد ورزشی بازی‌های ملی و محلی استان خراسان رضوی را کسب کرد.

یزدی افزود: این دوره از مسابقات والبال بانوان خراسان رضوی به میزبانی جوین در محل سالن سر پوشیده شهید قزیرینا بر گزار شد.

رقابت موتورسواران خراسان رضوی در جوین

۸اولین و بزرگترین مسابقات موتورسواروی خراسان رضوی در شهرستان جوین برگزار شد.

رئیس اداره ورزش و جوانان شهرستان جوین با اعلام این خبر افزود اولین و بزرگترین مسابقات موتورسواری خراسان رضوی به میزبانی شهرستان جوین در محل پیست موتورسواری جوین برگزار شد.

یزدی افزود در این دوره از مسابقات موتورسوارانی از خراسان رضوی و خراسان شمالی شرکت داشتند.

در کلاس ۲۵۰ سی سی ۲ – جواد بیدی (جوین)، ابوالفضل صادقی (نیشابور)، پوریا نجوسی (مشهد)

در کلاس ۲۵۰ سی سی ۲ – اسماعیل اردلان (جوین)، مرتضی کلاته آقامحمدی (سیسونی) برهمدی (پور)

در کلاس ۲۵۰ cc – اکبر بروشکی (مشهد)، محسن خدیویر (بردسکن)، مهدی خعلی (مشهد)

در کلاس ۲۵۰ cc – مراد باغجری، بهرام لطفی (نیشابور)، سعید قربانی (نیشابور)، در رده پیشکسوتان ۲۵۰ سی سی نیز آقایان مهدی قازری‌کیا (سیسوزار)، مرصی مهرابی (باف)، حسن بزرزاده (مشهد) و کلاس ۲۵۰ سی سی پیشکسوتان احمد پیوندی (مشهد)، احمد باغجری (سیزوار)، محسن علیزاده (مشهد)

ارومیه-خبرنگار اطلاعات: بمناسبت

میلاد مسعود حضرت مسیح (ع) و آغاز سال نو میلادی آیینی در کلیسای ننه مریم ارومیه برگزار شد.

در این آیین که جمعی از مدیران ستادی و دستگاه‌های استانی حضور داشتند، ابتدا پدیده تریبک‌استاندار آذربایجان غربی بمناسبت میلاد حضرت مسیح (ع) و آغاز سال جدید میلادی توسط خانی فرماندار ارومیه خوانده شد.

سپس آیت الله قریشی یکی از نمایندگان ارومیه در مجلس خبرگان رهبری ضمن تریبک سسال نو میلادی و با اشاره به آیت قرآن کریم، گفت: در قرآن کریم در سوره مریم به تولد حضرت مسیح(ع) و دین حضرت عیسی(ع) و کتاب آن حضرت اشاره شده است.

وی همچنین یاد آورشند: در ایران همه پیروان دین مسیحیت در کنار

مسلمانان با دوستی ومودت زندگی می کنند.نادرصفزاده معاون استاندار

قرار شد زمین و پروانه رایگان در اختیار آژانس‌های مختلف قرار دهند و این حرکت سبب جهشی برای تحقق نیت رهبری شد.

به گفته امام جمعه مشهد نماینده ولی‌فقیه در خراسان رضوی و امام جمعه مشهد در آیین بهره‌برداری از دومین زائران سرسرای ارزان قیمت مشهد، یادآور شد: مسأله ساخت زائرانسرای ارزان قیمت برای زائران آسیب‌پذیر امام رضا(ع) از منویات قابل توجه مقام معظم

رهبری بوده و بارها این موضوع را تکرار کرده‌اند.

آیت‌الله علم‌الهدی افزود: سه استاندار جدید و علوه داه بودند که اقدام‌های لازم را انجام دهند اما متأسفانه در این امر کوتاهی کردند و زائران قایل توجه نماز جمعه از مردم برای ۳۰هزار تخت آسمانی به عنوان خشت‌های آسمانی دعوت کردیم.

وی گفت: ورود شهداری نیز کار را آسان کرد چرا که

در مراسم رونمایی از اولین آکواریم شهری با اشاره به برنامه‌های شهرداری برای زیواسازی شهر و ایجاد جلوه‌های بصری در سطح شهر گفت: زیباسازی محیط‌های شهری با اقداماتی چون نورپردازی نصب تندیس‌ها و المان‌های زیبا، آثار هنری و سایر مظاهر شهری از جمله کارهایی است که موجب افزایش

زین بصری شهر و آرامش شهروندان می‌شود و در این زمینه برنامه‌های مختلفی را در دست اقدام داریم.

یحیی عیدی بیرانوند در توضیح دلیل استفاده از ایده آکواریم شهری گفت: ما‌هی در فرهنگ ایران ارماد

زندگی است و آب نیز مظهر لطافت است و ترکیب آب با نور و رنگ، خلق جلوه‌های بسیار در تقویت مظاهر شهری است. جلوه‌هایی که تنوع، طراوت و تازگی را به

شهروندان ارائه می‌کنند.

وی افزود: در این زمینه شهرداری خرم‌آباد اقداماتی را در زمینه اجرای طرح‌های تفرجگاهی الهام گرفته از عنصر آب، شامل ساخت رودخانه‌های مصنوعی، آبشارها، ترکیب‌های آب و نور، فواره‌های زیبا، آکواریم

شهری و برکه‌های زیبا در دست اجرا دارد که نمونه آنها را می‌توان در پارک‌های آبشار طرابلی، کاسبت، بهشت‌النورین آبشار شهری ایران و باغ پردنگان مشاهده کرد.

این آکواریم شهری چهارمندی در ابعاد ۱/۶ در ۲/۵ ارتفاع، با شیشه لمبت نشکن، مجهز به تمامی امکانات آکواریم‌های عظیم از جمله دستگاه تصفیه، اکسیژن‌ساز فعال، دستگاه آذارساز و سیستم گرمایشی و سرمایشی است.

شیراز – خبرنگار اطلاعات: بمناسبت

سیدعلی ملک‌حسینی چهره ماندگار کشور و پدر پیوند کبد ایران توسط مسئولان و شخصیت‌های علمی کشور تجلیل شد.

آیت‌الله اسدالله ایمانی نماینده ولی فقیه در فارس و رئیس هیئت مدیره شیراز با اشاره به این مطلب که برگزاری چنین مجلس با شکوهی برای تجلیل از خدیتان این مرد ناشنیده و صادق مورد انتظار بود افزود: معرفت، آگاهی و شناخت که ارزش انسان در فرد آن است، با خدمت مداوم پیرای می‌شود و اگر علم به دنبالش، به‌سزاست نباشد دانش کوچ می‌کند.وی چهره‌های برجسته همچون استاد ملک‌حسینی را حجت‌های خداوندی دانست که به جامعه معرفی می‌شوند و گفت: امید است برای همه انسان‌ها شرایطی ایجاد شود که کاری داشته باشند که نتیجه آن، یک دعا باشد و آن دعا در علم ملوکوت، منجر به آبادی و اصلاح ملوک ما شود.

نماینده ولی فقیه در فارس اعلام کرد: در هر بخش و رشته‌ای باید چهره‌های خدمتگزار را یادداشت و نامی ساخت و به عنوان الگو، به نسل امروز و فردا معرفی کرد و این خدمتی است که به جامعه انجام می‌دهد.

پدر دکتر کبریا رضا ملک‌زاده معاون تحقیقات و فناوری وزیر بهداشت نیز در آیین نکوداشت استاد ملک‌حسینی با اشاره به این مطلب که در گذشته شاهد مرگ مرگ کسانی بودیم که بیماری را نادیده می‌گرفتند، گفت: پس از بازگشت از ملک‌حسینی از آمریکا، پیوند کبد در شیراز انجام شد و کسب باور نمی‌کرد که او و همراهانش بتوانند به این جایگاه برسد. وی حضور دکتر ملک‌حسینی را در توسعه

بندرعباس – خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری بندرعباس گفت: بندرعباس بسا توجه به ظرفیت‌ها و امتیازاتی که دارد نه تنها در فعالیت‌ها و سرمایه‌گذاری‌های اقتصادی، بلکه در حوزه گردشگری هم موردتوجه مردم خراسان‌است و باید از لحاظ جذب توریست رویکردی ملی و فراملی پیدا کند.

مصطفی خادم افزود: برگزاری جشنواره کایلول از برنامه‌های سازمان پارک‌ها و فضای سبز

شهرداری بندرعباس است و ۲سال پیش نیز کاشت کایلول را در بندرعباس شروع کردیم و ادامه دادیم و امسال تصمیم به برگزاری این جشنواره در بلوار طالقانی بندرعباس

گرفتیم.او آموزش نیروهای انسانی را از برنامه‌های مهم این سازمان به‌شمارد و گفت: کلاس‌هایی را بسته به تخصص افراد در سطوح مختلف از کارشناسی تا پایین‌تر برگزار می‌کنیم.وی با بیان این‌که در حال تلاش برای ایجاد شرایط استاندارد در طرحی پارک‌ها و فضای سبز هستیم افزود: از لازمه‌های این شرایط توجه به مسائل زیبایی‌شناختی،وی و ایمنی است تا مردم بتوانند با خیالی آسوده و محیطی امن و زیبا از این فضاها استفاده کنند.

او با تأکید بر اهمیت بومی‌گرایی و مقایست در برابر خشکی گیاهانی که در کاشت فضای سبز بندرعباس استفاده می‌شود، افزود: تحقیقاتی را در زمینه گونه‌های مقاوم و بومی جدید آغاز کرده‌ام تا بتوانیم ضمن صرفه‌جویی مالی و زیباسازی فضای

شهری، به ذخایر ژنتیکی و گونه‌های بومیان اضافه کنیم.وی ادامه داد: او با تأکید بر اهمیت بومی‌گرایی و مقایست در برابر خشکی گیاهانی که در کاشت فضای سبز بندرعباس استفاده می‌شود، افزود: تحقیقاتی را در زمینه گونه‌های مقاوم و بومی جدید آغاز کرده‌ام تا بتوانیم ضمن صرفه‌جویی مالی و زیباسازی فضای

شهری، به ذخایر ژنتیکی و گونه‌های بومیان اضافه کنیم.وی ادامه داد: او با تأکید بر اهمیت بومی‌گرایی و مقایست در برابر خشکی گیاهانی که در کاشت فضای سبز بندرعباس استفاده می‌شود، افزود: تحقیقاتی را در زمینه گونه‌های مقاوم و بومی جدید آغاز کرده‌ام تا بتوانیم ضمن صرفه‌جویی مالی و زیباسازی فضای

اخبار شهرستانها



برپایی جشن میلاد حضرت مسیح (ع) در ارومیه



مسلمانان با دوستی ومودت زندگی می کنند.نادرصفزاده معاون استاندار

میلاد مسعود حضرت مسیح (ع) و آغاز سال نو میلادی آیینی در کلیسای ننه مریم ارومیه برگزار شد.

در این آیین که جمعی از مدیران ستادی و دستگاه‌های استانی حضور داشتند، ابتدا پدیده تریبک‌استاندار آذربایجان غربی بمناسبت میلاد حضرت مسیح (ع) و آغاز سال جدید میلادی توسط خانی فرماندار ارومیه خوانده شد.

سپس آیت الله قریشی یکی از نمایندگان ارومیه در مجلس خبرگان رهبری ضمن تریبک سسال نو میلادی و با اشاره به آیت قرآن کریم، گفت: در قرآن کریم در سوره مریم به تولد حضرت مسیح(ع) و دین حضرت عیسی(ع) و کتاب آن حضرت اشاره شده است.

وی همچنین یاد آورشند: در ایران همه پیروان دین مسیحیت در کنار

قرار شد زمین و پروانه رایگان در اختیار آژانس‌های مختلف قرار دهند و این حرکت سبب جهشی برای تحقق نیت رهبری شد.

به گفته امام جمعه مشهد نماینده ولی‌فقیه در خراسان رضوی و امام جمعه مشهد در آیین بهره‌برداری از دومین زائران سرسرای ارزان قیمت مشهد، یادآور شد: مسأله ساخت زائرانسرای ارزان قیمت برای زائران آسیب‌پذیر امام رضا(ع) از منویات قابل توجه مقام معظم

رهبری بوده و بارها این موضوع را تکرار کرده‌اند.

آیت‌الله علم‌الهدی اعلام کرد: سه استاندار جدید و علوه داه بودند که اقدام‌های لازم را انجام دهند اما متأسفانه در این امر کوتاهی کردند و زائران قایل توجه نماز جمعه از مردم برای ۳۰هزار تخت آسمانی به عنوان خشت‌های آسمانی دعوت کردیم.

وی گفت: ورود شهداری نیز کار را آسان کرد چرا که

در مراسم رونمایی از اولین آکواریم شهری با اشاره به برنامه‌های شهرداری برای زیواسازی شهر و ایجاد جلوه‌های بصری در سطح شهر گفت: زیباسازی محیط‌های شهری با اقداماتی چون نورپردازی نصب تندیس‌ها و المان‌های زیبا، آثار هنری و سایر مظاهر شهری از جمله کارهایی است که موجب افزایش

زین بصری شهر و آرامش شهروندان می‌شود و در این زمینه برنامه‌های مختلفی را در دست اقدام داریم.

یحیی عیدی بیرانوند در توضیح دلیل استفاده از ایده آکواریم شهری گفت: ما‌هی در فرهنگ ایران ارماد زندگی است و آب نیز مظهر لطافت است و ترکیب آب با نور و رنگ، خلق جلوه‌های بسیار در تقویت مظاهر شهری است. جلوه‌هایی که تنوع، طراوت و تازگی را به

شهروندان ارائه می‌کنند.

وی افزود: در این زمینه شهرداری خرم‌آباد اقداماتی را در زمینه اجرای طرح‌های تفرجگاهی الهام گرفته از عنصر آب، شامل ساخت رودخانه‌های مصنوعی، آبشارها، ترکیب‌های آب و نور، فواره‌های زیبا، آکواریم

شهری و برکه‌های زیبا در دست اجرا دارد که نمونه آنها را می‌توان در پارک‌های آبشار طرابلی، کاسبت، بهشت‌النورین آبشار شهری ایران و باغ پردنگان مشاهده کرد.

این آکواریم شهری چهارمندی در ابعاد ۱/۶ در ۲/۵ ارتفاع، با شیشه لمبت نشکن، مجهز به تمامی امکانات آکواریم‌های عظیم از جمله دستگاه تصفیه، اکسیژن‌ساز فعال، دستگاه آذارساز و سیستم گرمایشی و سرمایشی است.

نکوداشت مقام علمی پدر پیوند کبد ایران



هزینه می‌شد.از سال ۱۳۳۳ انجمن علمی پیوند اعضا شکل گرفت و این انجمن به ریاست دکتر ملک‌حسینی فعالیت دارد. مهندس سید محمدعلی افشانی استاندار فارس نیز در همایش نکوداشت مقام علمی استاد سید علی ملک‌حسینی پدر پیوند کبد ایران با اشاره به این مطلب که دکتر ملک‌حسینی به علت کس این قسراً و در کلام معصوم و ادب‌گرا این سرزمین علاوه بر مقام علمی که بالاترین مقام آدمی است در امر احسان و خیر، گوی سبقت را ربوده و نام خویش را با بدانجاست که معجزه پیامبر «کتاب»، نام کتاب «قرآن» و اولین کلمه نازل شده بر

راه سعادت و راه ساختن را به انسان می‌آمزد، علم چنان توانایی به انسان می‌دهد که از آنجانب برای انجام کارهای بسازد و دانش وی علم نیز انسان را می‌سازد چرا که انسان چیزی جز اندیشه نیست.وی مقام علمی استاد سید علی ملک‌حسینی پدر پیوند کبد ایران با اشاره به این مطلب که دکتر ملک‌حسینی به علت کس این قسراً و در کلام معصوم و ادب‌گرا این سرزمین علاوه بر مقام علمی که بالاترین مقام آدمی است در امر احسان و خیر، گوی سبقت را ربوده و نام خویش را با بدانجاست که معجزه پیامبر «کتاب»، نام کتاب «قرآن» و اولین کلمه نازل شده بر

راه سعادت و راه ساختن را به انسان می‌آمزد، علم چنان توانایی به انسان می‌دهد که از آنجانب برای انجام کارهای بسازد و دانش وی علم نیز انسان را می‌سازد چرا که انسان چیزی جز اندیشه نیست.وی مقام علمی استاد سید علی ملک‌حسینی پدر پیوند کبد ایران با اشاره به این مطلب که دکتر ملک‌حسینی به علت کس این قسراً و در کلام معصوم و ادب‌گرا این سرزمین علاوه بر مقام علمی که بالاترین مقام آدمی است در امر احسان و خیر، گوی سبقت را ربوده و نام خویش را با بدانجاست که معجزه پیامبر «کتاب»، نام کتاب «قرآن» و اولین کلمه نازل شده بر

کوری‌دورها و خودروها با هدف ایجاد اکوسیستمی پایدار و هدایت جریان ماده و انرژی طبیعت به شهر است. او در ادامه تشریح برنامه‌های سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری بندرعباس را ایجاد باغ گل‌ها در زمینی به مساحت ۲ هکتار و طرح شریقی پارک دیباغان خبر داد و اعلام کرد: در این باغ انواع گل‌های دائمی و فصلی را کاشتم که تا به حال ۱ میلیارد تومان هزینه داشته تا دهه فجر برای افتتاح و بازدید عموم آماده شود.

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری بندرعباس از افتتاح سومین پارک بانوان خراسان رضوی در منطقه یک و در قسمت ۱ پارک جنگلی خرم‌داد و گفت: یکی دیگر از برنامه‌های سازمان سازان برگزاری فستیوال طرحی پارک‌های محله‌ای است.

میزان تقریبی ۷۰۰ لیتر و ۱۲۰ بطری خالی به همراه ادوات تولید مشروبات الکلی کشف و ضبط شد.او با اشاره به این که متهم افراد کرده از طریق تولید و فروش مشروبات الکلی، ماهانه ۱ میلیون ریال درآمد داشته و اقدام به خرید اسب ۱۵ میلیون تومانی و خرید خانه از محل این درآمد کرده است، توضیح داد: وی با قرار قانونی بازداشت شد و پرونده او در دادرسی این نظر آید در دست رسیدگی است.

سه شنبه ۷ دی ۱۳۹۵ - ۲۷ ربيع الاول ۱۴۳۸ - ۲۷ دسامبر ۲۰۱۶ - سال نو دو یکم - شماره ۲۶۶۱۷

وجود ۵۰هزار دانش آموز دبایتی در کشور

کرج – خبرنگار اطلاعات: رئیس انجمن دیابت کشور، گفت: در کل کشور بیش از ۵۰ هزار نفر از دانش‌آموزان مبتلا به دیابت نوع یک هستند که این تعداد تقریبی است.

اسدالله رجب در مراسم استانی علمی آموزشی دیابت در کرج که در کانون امام علی(ع) کرج برگزار شد، اظهار داشت: هدف از برگزاری چنین همایش‌هایی اطلاع‌رسانی نحوه درست مقابله با دیابت در مدارس است.وی با اشاره به این که باید در مدارس نحوه برخورد درست با دانش‌آموزان دبایتی آموزش داده شود، افزود: دانش‌آموزان دبایتی باید با نحوه صحیح برخورد با این بیماری آشنا شوند تا بتوانند شاداب‌تر زندگی کنند.

از او اشاره به این که هرچه فرد دبایتی آموزش بهتری ببیند می‌تواند بیماری‌اش را بهتر مهار کند، ادامه داد: تغییر سبویه زندگی، اضافه وزن و چاقی که نزدیک به ۲۰ درصد دانش‌آموزان را دربر دارد، می‌تواند سبب بیماری دیابت نوع ۲ در دانش‌آموزان شود؛ همچنین رئیس انجمن دیابت استان البرز در این مراسم اظهار داشت: یکی از معضلات بسیار بزرگی که بچه‌های مبتلا به دیابت دچار آن هستند نحوه صحیح کنترل این بیماری است.

داریوش جلیلی با اشاره به این که این بیماری در دوران جوانی و میانسالی دارای عوارض بسیار زیادی است، افزود: مشکلات چشمی، قلبی، کلیوی و بیماری‌های یا از جمله این مشکلات هستند که سبب مختل شدن زندگی این افراد و خانواده آنها می‌شود.وی گفت: امسال برای نخستین بار در استان و در کشور با هماهنگی‌های لازم با اداره کل آموزش و پرورش استان البرز این همایش برگزار شد.

او با بیان این که شرایط درست کنترل قند را باید به کودکان آموزش داد، گفت:مسئولان مدارس، مربیان بهداشت و معاونان آموزشی باید نحوه برخورد با کودکانی که در مدارس دچار افت قند می‌شوند، را بدانند و بتوانند در این زمان تمهیدات لازم را انجام دهند.

رئیس انجمن دیابت استان البرز با اشاره به این که در حال حاضر طبق آمار آموزش و پرورش استان البرز ۳۰۸ نفر دانش‌آموز دبایتی در استان وجود دارد، ادامه داد: این آمار صحیح نیست و بالغ بر ۴۰۰ دانش‌آموز دبایتی در استان البرز وجود دارد.

ساماندهی ۱۵۰ کودک خیابانی در استان اردبیل

اردبیل – خبرنگار اطلاعات: مدیرکل بهزیستی استان اردبیل از ساماندهی ۱۵۰ کودک خیابانی در سطح استان خبر داد و گفت: با همکاری خوب شهرداری و نیروی انتظامی استان این کودکان از خدمات مددکاری، حرفه‌آموزی، سوادآموزی و مهارت زندگی بهره‌مند خواهند شد.

بهراد ستاری افزود: از میان این عده ۲۱ کودک خیابانی برای ادامه تحصیل به آموزش و پرورش معرفی شدند و ۵ کودک نیز زیر پوشش کمیته امداد امام خمینی قرار گرفتند.مدیرکل بهزیستی استان با بیان این که ۱۵۰۰ مورد خدمات تخصصی به کودکان خیابانی ارائه شده است، افزود: امسال ۵۰۰ مورد خدمات مددکاری، ۲۵ حرفه‌آموزی، ۲۶ مورد اشتغالزایی و یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون ریال کمک‌های مالی بلاعوض به خانواده‌های این کودکان اعطا شده است.

وی همچنین از ایجاد مرکز حمایتی و آموزش کودکان از سوی موسسه خیریه چهارده معصوم خبر داد و گفت: دستگاه‌های اجرایی و نهادهای فعال در سطح استان باید در ساماندهی کودکان خیابانی مشارکت جدی داشته باشند.

طاهر شریفی معاون سیاسی استانداری اردبیل نیز گفت: همه کودکانی که چه از سسوی خانواده و چه به صورت آزاد در خیابان‌ها اقدام به دستفروشی می‌کنند باید زیرپوشش مراکز بهزیستی قرار گیرند.معاون سیاسی استانداری اردبیل توضی یافتن در طرح ساماندهی کودکان خیابانی را در گذشته یادآور شد و گفت: این طرح ۲۵ سال پیش به اجرا درآمد، ولی به دلیل مشکلات موجود در اجرای طرح و همکاری نکردن دستگاه‌های اداری و مسئول همچنان تاکنون ادامه دارد.

شفیع شیععی مدیرکل امور اجتماعی استانداری اردبیل نیز در ادامه این جلسه حاشیه‌نمایی از دیگر آسیب‌های اجتماعی نام برد و گفت: میانگین جانشینشینی در سطح کشور ۱۳درصد است ولی در سطح استان این میزان به ۱۸ درصد رسیده است.

همایش هفته پژوهش در لنجان

زربین شهر – خبرنگار اطلاعات: همزمان با هفته باهشت پژوهش و در راستای اعتلای فرهنگ پژوهش، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان لنجان با همکاری مؤسسه ادبی فروغ سخن، پژوهشسرای دانش‌آموزی ابوریحان زربین‌شهر و مدیریت آموزش و پرورش زربین‌شهر همایشی برگزار کرد.

این همایش با حضور میهمانان ویژه‌ای همچون پروفیسور مهری باقری بانوی نخبه کشور در رشته ادبیات و چهره ماندگار ادبیات کشور، عضو فرهنگستان ادب پارسی و عضو چندین انجمن ادبیات بین‌المللی در کشورهای مختلف دنیا از تبریز و دکتر سرخی حافظ‌پژوه از تبریز، قاندها‌مدیرکل آموزش و پرورش استان اصفهان، در سالن جلسات اداره آموزش و پرورش زربین‌شهر برگزار شد.

در این همایش که همزمان با افتتاح مؤسسه ادبی فروغ سخن همراه بود، از پژوهشگران شهرستان و پروفیسور مهری باقری بانوی کشف کشور و چهره ماندگار ادبیات و دکتر سرخی حافظ پژوه تقدیر به عمل آمد.

ایسن همایش با معرفی کتاب پروفیسور مهری باقری با نام «افسندنامه» و اجرای موسیقی و پیش‌کلیپ پژوهشی توسط پژوهشگر جوان منطقه امیرحسین رویزی در گزیده‌ی جشنواره پروژه‌های دانش‌آموزی تیبان کشوری به کار خود پایان داد.

همزمان با برپایی این همایش نمایشگاه کتابی از آثار پژوهشگران شهرستان لنجان برپا شد.

تحویل ۳واحدمسکن بهمدجویان کمیته امداد زرنده

زرنده – خبرنگار اطلاعات: ۳واحد مسکن در مراسمی به مددجویان کمیته امداد امام خمینی (ره) زرنده تحویل داده شد.

فرماندار زرنده در مراسم تحویل این واحدها گفت:د سفر رئیس‌جمهوری در استان مرکزی تخصیص ۱۰۰ میلیارد تومان اعتبار به کمیته امداد استان مصوب شد که ۲ میلیارد تومان سهم شهرستان زرنده است.

محمد کردی اضافه کرد: همچنین به فرموده مقام معظم رهبری ۱/۵ میلیارد دلار از صندوق توسعه ملی جهت اشتغال روستایی به این شهرستان اختصاص داده شد.وی افزود: متأسفانه با وجود شرایط مناسب متقاضی واجد شرایط که در روستاها اشتغالزایی کند وجود ندارد تا از این اعتبارات استفاده کنند.

کردی با بیان این که بیشتر افراد زیر پوشش کمیته امداد افراد مسن هستند، افزود: خوشبختانه مصوب شد ۳۰۰ درصد این اعتبارات به فرزین عزیز پوشش جهت ایجاد شغل جدید ارائه شود



این صندلی‌ها مربوط به یک جشن عروسی در لهستان در سال ۱۹۳۹ است که به دلیل حمله آلمان نازی در آن هنگام، به حال خود رها شدند و سالها بعد از جنگ، در حالی پیدا شدند که از بین بعضی شان درخت رشد کرده بود!



بهارک توسلی

کپ و گفتی با استاد کاظم هژیر آزاد؛ بازیگر توانا و نام آشنا

پرواز در هوای تئاتر از دیروز تا امروز

آقای آتیلا پسیانی و آقای انور و... جوانانی بودند که کار تجربی می‌کردند. این کارگاه به همت رادیو وتلوویزیون درست شده بود و فعالیت آنان نیز کم و بیش دیده می‌شد.

یک گروه دیگر هم در تئاتر شهر و تالار وحدت یا رودکی فعالیت داشتند که مدیریت خاصی داشت و باله و اپرا در آنجا اجرا می‌شد و مدیریت آن ارتباطی به تئاتر شهر و سنگلج نداشت. نمایش‌های سنگینی مثل باله از فرانسه، اپرا از فرانسه یا آلمان، گروه هنر ملی، گروه رقص فولکلور که امروزه آن را به نام حرکات موزون می‌شناسیم، با مربیان خارجی اجرا داشتند و کم‌کم رشد کردند.

آقای عبدالله ناظمی، گروه مادام پلنا و گروه لازاریان، از جمله گروه‌هایی بودند که در این سالها بسیار پیشرفت کردند و در تالار وحدت اجراهای متعددی داشتند. من هم به عنوان یک نوجوان علاقه‌مند به بازیگری، در تابستان سال ۱۳۴۹، زمانی که کلاس پنجم دبیرستان را به پایان رسانده بودم، به تئاتر راه یافتم. «آقای مصطفی اسکویی» کارگردان و مربی ما بود و سیستم استانیلا، سکی درس می‌داد و از همان هنرجویان برای اجرای نمایش استفاده می‌کرد.

نمایشی را هم که سال ۱۳۴۷ در دانشگاه اجرا کرده بود به نام «رستم و سهراب»، همه آن لباس و دکور و اکسسوار را نگه داشته بود و چون از دانشگاه اخراج شده بود، دیگر با دانشجویان کار نمی‌کرد. پس هنرجویان خود را در اجرا جایگزین کرد و در سال ۱۳۴۹ در اصفهان قراردادی با آموزش و پرورش بست.

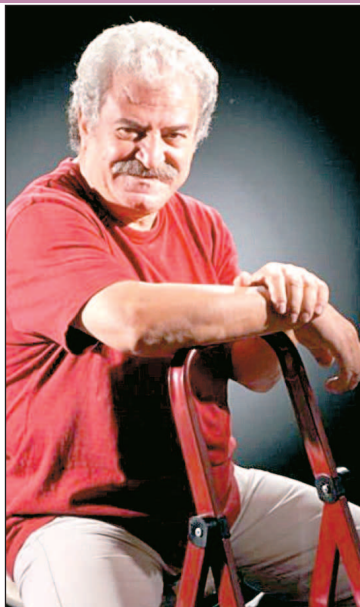
برای اولین بار، بعد از آن همه عشق و علاقه و تلاش‌هایی که می‌کردم تا بدانم بازیگری چیست، با اولین پیس به نام «رستم و سهراب» به کارگردانی «آقای مصطفی اسکویی» و در دبیرستان «هراتی» اصفهان، پایم به صحنه تئاتر باز شد.

ادامه در صفحه ۴



البته شاید ایشان مجبور بوده است یک مقداری استبداد را متوجه زمان رضاشاه هم بکند تا مجوز هم بگیرد. شاید هم نظر خودشان بوده است، اما به هر حال، مقداری باید تاریخ را با آن انسجامی که دارد، نگاه بکنیم. باید پرسید که چه می‌شود مشروطه که در اساس ماحصل مدرنیته است و برای اولین بار ۲۵۰۰ حکومت پادشاهی است و دارد از محدودیت حکومت و برگزاری قانون می‌کند و می‌گوید حکومت هر کاری که دلش می‌خواهد نباید انجام بدهد.

ادامه در صفحه ۲



*حدوداً چه سالی بود؟

از اولین نمایش‌هایی که دیدم، حدود سال ۴۵-۴۶ بود؛ از جمله «سلطان مار» آقای بهرام بیضایی و «آب کلاه» بی‌کلاه» آقای جعفری و تعدادی از این دست نمایش‌ها تا سال ۱۳۴۸.

*در آن سالها از بزرگان تئاتر که در آن مقطع زمانی، گروه تئاتر مردم بودند، چه تأثیری می‌گرفتید و آیا کارهایشان را دنبال می‌کردید؟
-بله، آقایان علی نصیریان، عزت‌الله انتظامی، جعفر والی و محمدعلی کشاورز، اینها گلهای سرسید تئاتر «سنگلج» یا همان «بیست و پنج شهریور» سابق بودند.

*گروه‌های دیگری هم تشکیل شده بود که صاحب نام باشند؟

-بله، از طرف دیگر، کارگاه نمایش تشکیل شده بود که تعدادی از جوانان آن دوران از جمله

همیشه نشست و گفتمان با اساتید فن و پیشکسوتان در هر رشته دلپذیر است. به خاطر داستان‌هایی که از ماجرای زندگی با رشد، شکوفایی و به ثمر رسیدن این عزیزان که سرمایه جامعه هنری محسوب می‌شوند، از دهانشان می‌شنویم.

به وقت شنیدن داستانی است و به وقت زندگی جنجال و کلنجاری سخت، که گاهی فراز و گاهی فرود دارد. و در نهایت برایمان چراغ راهی می‌شود که در پیش داریم. پرسش و پاسخی که پیش روی دارید، چکیده نشست دلیخواه با آقای «کاظم هژیر آزاد» است. زاده اول فروردین ۱۳۲۹ در تهران و بازیگر توانا و نام‌آشنای کشورمان و عضو هیأت مدیره خانه تئاتر ایران.

*از آغاز اصلاً چطور شد که رفتید به سوی تئاتر و به بازیگری علاقه‌مند شدید؟

- این انتخاب بر می‌گردد به شاید ۵ یا ۶ سالگی من که اولین فیلم سینمایی را به نام «سامسون و دلیله» به همراه پدرم روی پرده نقره‌ای سینما دیدم، که برای من اتفاق فوق‌العاده عجیب و غریبی بود و از همان زمان تأثیری شگرف بر روح من گذارد. خودم را جای آن قهرمانان قصه حس می‌کردم و این در حالی بود که نمی‌فهمیدم این صنعت چیست و از کجا آمده. همین عشق و علاقه وادارم کرد تا پدرم را مجبور کنم هفته‌ای یا دو هفته‌ای یکبار من را به سینما ببرد.

پس از آن که کم‌کم پسا به عرصه بلوغ و نوجوانی گذاشتم، با مجلات مختلف هنری مثل مجله «فیلم و هنر» و «ستاره سینما» و از این قبیل آشنا شدم و دریچه‌ای از هنر سینما، تئاتر و بازیگری به رویم گشوده شد، ولی هنوز ابتدای راه بودم و این هنر برای من ناشناخته بود. تا این که در هنرستان، با چند تن از دوستان در نمایش‌های مدرسه‌ای شرکت کردم و همین حرکت باعث شد تا به تئاتر «بیست و پنج شهریور» یعنی «سنگلج» کنونی راه پیدا کنم.

هومن ظریف

نشستی در حاشیه اکران دانشگاهی

مستند شاعران مشروطه

به دعوت انجمن اسلامی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، مستند شاعران مشروطه نوشته و کار امیر فرض‌اللهی روز ۲۸ آذر در دانشکده به نمایش درآمد و جواد طوسی و صادق زیباکلام با حضور کارگردان به نقد آن نشستند. زیباکلام در ابتدا گفت: باید اول پیرسیم که آیا مشروطه انحراف داشته است یا این که آیا مشروطه مشروعه بود و این که دلایل شکست مشروطه چه بود؟

وی با اشاره به روایت رسمی که درباره مشروطه بعد از انقلاب در سریال‌ها و کتاب‌های درسی مقاطع مختلف تحصیلی، درباره فیلم گفت: مقدار زیادی از مشروطه را نشان داد. آن‌ها هم بخشی که مشروطه در مواجهه با استبداد است که در همه جوامع دیگر شعرا و نویسندگان و روزنامه‌نگاران درصاف اول مبارزه با استبداد هستند. پس روایت فیلم از این لحاظ درست است چون بیشترین قربانیان با استبداد شاعران با بار اجتماعی و سیاسی و نویسندگان و روزنامه‌نگاران بود.



آموزه‌های

مدیریتی سعدی



رضا رفیع

یکی از پایه‌ها و بن‌مایه‌های مدیریت، توجه به تجربه‌های دیگران و به خصوص اهل نظر و اندیشه است. تحصیل و تخصص، با تلاش و تکاپو به دست می‌آید، اما آنچه که محصول عمری کار و زندگانی است، به آسانی و سهولت، در دسترس قرار نمی‌گیرد. صبر بسیار بپاید پدر پیر فلک را/ تا دگر مادر گیتی چو تو فرزند بزاید. فرزندی که باز به قدر و قیمت یک عمر، کسب تجربه کند و در اختیار دیگران بگذارد.

مدیری در کار خودش موفق تر است و پخته‌تر، که به اندوخته‌ها و تجربه‌های طی شده دیگران نیز اعتنا ورزد. چه آنها که در همین مقام و مرتب بر کرسی مدیریت تکیه زده‌اند؛ و چه آنها که از بیرون‌گود، به نظاره نشستند، اما چون اهل تفکر و تأمل نیز بوده‌اند، نگاه و نگرش آنها به تجربه‌هایی عموماً راهگشا و راهبر منجر و منتهی شده است.



در این میانه، تجربه‌های خواص اهل علم و اندیشه، بیشتر کارآمد است و خاص تر و دقیق تر. چنان که گاه با اندیشه‌های علمی و تخصصی نیز درهم می‌آمیزد و فروتر از تجربه‌های عادی عامه مردم، قابل سرمایه‌گذاری است. یکی از بزرگان اهل خرد که دو کتاب گرانسنگ «گلستان» و «بوستان» او، خزینه‌ای از تجربیات ارزنده و سودمند است؛ شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی است. این دو اثر ماندگار او در حقیقت بستری مناسب و دلنشین برای انتقال نکته‌های دانشی و اخلاقی و مشاهدات تجربی است.

در ردیابی آثار جهانی سعدی بر قله رفیع ادبیات و فرهنگ نشسته، با آموزه‌هایی از تجربه‌ها و تمرین‌های مدیریتی نیز مواجه می‌شویم که به راستی درخور تأمل و درنگ است.

او دانشی مردی اهل ادب و اندیشه است که سالها به سفر پرداخت و توشه‌هایی انبوه از مشاهدات تجربی را رهاورد سفرهای خویش ساخت که در آیین آثار و اشعار سراسر حکمت و معرفت او تجلی و تبلور یافت. چندان که خود با صراحت و صداقت در سبب کتابت بوستان، از برای دوستان، بیان می‌کند:

تمتع به هر گوشه‌ای یافتم

ز هر خرمنی خوشه‌ای یافتم
پس سزاست و بخردانه اگر در کشف و کاوش
این آموزه‌ها و نگره‌های مدیریتی موجود در آثار جناب سعدی، کمر همت بریندیم و از این خرمن معرفت، به تناسب بضاعت اندیشه خود، خوشه برچینیم.
این مجال و مقال را البته سر آن نیست و یارای آن، که در این باب، به صورتی مفصل و مستوفی، داد سخن سردهد، که فرصتی موسع و پژوهشی درخور می‌طلبد. اما به استناد گفته حضرت مولا که: «آب دریا را اگر نتوان کشید/ هم به قدر تشنگی باید چشید»؛ در این وقت محدود و مختصر، به نقل چند چشمه از این آموزه‌های مدیریتی، بسنده می‌کنیم.

ضرورت استفاده از تخصص:

نهدد هوشمند روشن رای
به فرومایه کارهای خطیر
بوریا باف اگر چه بافته است
نبرندش به کارگاه حریر
در امثال قدیمی نیز هست و هنوز نیز کاربرد دارد که می‌گویند: «کار را باید به کاردان سپرد».

ادامه در صفحه ۲

تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



کلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی ۱۷۶

عقل و فلسفه

«بازگشت به خدا هم، فقط از راهی ممکن است که آمدن از آن بوده است. طبق توضیحات بعدی شیخ، امروز یا در دنیا فقط می‌توان صفات حق را دید و دیدن ذاتش، در روزی دیگر روی خواهد داد.»

موجودات جهان، مظهر خدا هستند. در یک گل می‌توان زیبایی خدا را درک کرد و از صفات به مظاهر رسید و دیدن ذات، در روز قیامت خواهد بود. ذات حق قابل مشاهده است و ذاتش را می‌توان دید، که البته با دید حق است. ما در شام ابد به سر می‌بریم. باید به صبح ازل برگردیم تا بتوانیم مقام ذات الوهی را درک کنیم.

«وگرنه رنج بی‌حاصل می‌کشیم و به قول حافظ: عرض خود می‌برسم و زحمت دیگران می‌داریم و هدایتی در کار نخواهد بود: برو بنیوش «لانهدی» ز قرآن!»

اشاره شیخ به آیه «انک لانهدی من احببت» است. خداوند به پیامبر می‌فرماید: تو نمی‌توانی هر کسی را که دوست داری و می‌خواهی، هدایت کنی. هدایت، رؤیت ذات حق است که در الست ممکن است. برای رسیدن به هدایت باید به الست بازگشت. هرگاه به الست برگردیم، هدایت خواهیم شد و گرنه هدایت نخواهیم شد و پیامبر اکرم (ص) نیز نمی‌تواند ما را هدایت کند. «برو بنیوش» به معنای فهم است؛ یعنی برو فکر کن و بفهم. معاهده خدا و انسان عهد الست است.

«می‌رسیم به تمثیل که مثالی است برای تشریح مباحثی که گذشت:

ندارد باورت اگمه ز الوان

وگر صد سال گویی نقل و برهان

حرف درستی است که اگر به کسی که کور است، صد سال از رنگ سخن بگوئید و برهان بیاورید و استدلال کنید، چیزی از حرف شما نخواهد پذیرفت و رنگ‌ها را نخواهد شناخت. اشخاص نابینا، نمی‌توانند رنگ‌ها را بشناسند. بنابراین با کور نباید از رنگ حرف زد.

«چون کور برداشتی از رنگ ندارد و تنها یک رنگ برایش مطرح است و آن سیاهی است:

سپید و زرد و سرخ و سبز و کاهی

به نزد وی نباشد جز سیاهی

نگر تا کور مادرزاد بدحال

کجا بینا شود از کحل کحل

این حرف تفسیر «لانهدی» است؛ یعنی کور را نمی‌توان به رنگ‌ها هدایت کرد. کوران مادرزاد هیچ برداشتی از رنگ‌ها ندارند و عالم را سیاه می‌پندارند و سیاهی هم رنگ نیست. کور، فقط ندیدن را می‌فهمد و آن سیاه است؛ یعنی ندیدن که آن را می‌داند. کور مادرزاد، قابل خوب شدن نیست و سرمه کشیدن، چشم‌های او را خوب نمی‌کند. طبابت‌های مختلف نمی‌تواند کوری مادرزادی را برطرف کند و کاری از کسی برنمی‌آید.

«شبستری اینی چند بیت را پایه قرار می‌دهد برای بیان تمثیلی که حاصل آن، کوری مادرزادی عقل است و ناتوانی‌اش از دیدن رنگ‌ها و شهرهای معنوی:

خرد از دیدن احوال عقبا

بود چون کور مادرزاد دنیا!

این تمثیل بسیار عجیب است. عقل و فلسفه و تصورات و خیالات و اندیشه‌ها و کتابهای ما، نسبت به احوال آخرت که باطن این دنیااست، حالی شبیه کور مادرزاد نسبت به رنگ‌ها دارد. همانگونه که کور رنگ‌های مختلف را نمی‌بیند، ما هم نمی‌توانیم، آخرت را ببینیم و درک کنیم، حتی اگر این سینا باشیم. آخرت را فقط با چشم اخروی می‌توان دید که در باطن است و در عهد الست، حق را با آن دیده‌ایم.

ادامه دارد

در حاشیه اکران دانشگاهی مستند شاعران مشروطه



موضوع مقاله:

نسبت به عدم پرداختن فیلم شاعران مشروطه به جایگاه ملک‌الشعرای بهار گفت: اگر من بهار را در کنار این ۶ شاعر مشروطه قرار می‌دادم، به جایگاه این افراد جفا می‌شد؛ چون ایشان بر حکومت بودند و مرحوم بهار در حکومت بود، البته ایرج میرزا به جایگاه روایی این فیلم نزدیکتر بود نسبت به محمدتقی بهار. اما باور بفرمایید، این شش نفر پاک‌باخته تر بودند.

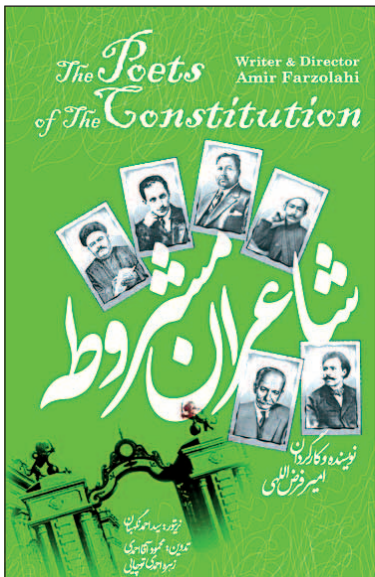
زیبا کلام در این جلسه گفت: ما باید یاد بگیریم که به نظرات دیگران احترام بگذاریم، من با اینکه احمد قوام را دوست دارم، هرگز به ایشان خرده نگرفتم که چرا به رضا شاه و احمد قوام و بهار، جفا کرده است. این نظر فیلمساز مستند شاعران مشروطه است. این دل ایشان است. ساخته ایشان است. کار ایشان بسیار سخت است. شما بروید درباره مسائل تاریخ معاصر تحقیق کنید تا ببینید چقدر کار دشوار است. پیدا کردن آرشیو و منابع سخت است. زیرا حکومت ایدئولوژیک است و اگر ببیند که کارگردانی می‌خواهد استقلال داشته باشد، بسیار کار سخت و دشواری در برابرش خواهد بود. اما دیدن این فیلم را برای جوانان یک ضرورت می‌دانم. زیرا پاسخ بسیاری از پرسش‌های خود درباره جرایمی مبارزه را خواهند یافت.

علی دهباشی نیز درباره دوری‌های فرض الهی در نریشن گفت: آقای طوسی در سخنان خود به درستی گفتند که چقدر هنرمندی چون علی حاتمی می‌تواند در برداشت تاریخی خود تصرف مثبت یا منفی در اسناد تاریخی داشته باشد. اما در مورد ملک‌الشعرا بهار باید جناب فرض الهی بیشتر مطالعه کنند چون یکی از شاعران بزرگ آزادی در ایران بود. از حساسیات او که در دیوان اوست و زندگی ناپس‌امانش می‌توان دریافت، اما نوع روشنگری او با فرخی یزدی فرق می‌کرد.

او فکر می‌کرد اگر بتواند در حاکمیت مؤثر باشد، حتی تا کارداری سفارت افغانستان هم راضی بود باشد. نکته‌ای که از صبا تا نیما یحیی آریانپور روایت کردند اشتباه است. در هر حال، شعر بهار هم از نظر بلاغی و هم اجتماعی بالاتر از دیگران هم عصر اوست. در شعر سیاسی هم بر قله این نوع شعر است. اما ارج می‌نهم بر کوشش فیلمساز چون باعث ایجاد فضایی برای بحث شد.

بار دیگر طوسی، بعد از سخنان دهباشی، به تدوین منسجم این مستند به عنوان یکی از نقاط مثبت اشاره کرد و گفت: او به یک عنصر تکرار شونده در فیلم رسیده بود که با صدای قمر الملوک به یک عبرت تاریخی تبدیل شده بود. کارگردان نگاه خاکستری به تاریخ داشته است و نگاه رادیکالی او باید تعدیل شود. به خصوص ملک‌الشعرا بهی که کاملاً وجوه مثبت داشته است، می‌توانست جایی در فیلم داشته باشد؛ حتی اگر رنگ خاکستری داشته است.

مشروطه گفت: در سینما، ما به پرداختن تاریخ معاصر خیلی کم توجه داشته ایم و این هم به خاطر تنگناهای روشنی است که پیش روی کارگردانان بوده است، یا همانند آقای اصلانی در شطرنج باد و آتش سبز به یک صورت ساختار شکنی بیان می‌شود، یا علی حاتمی در مواجهه با تاریخ به صورت تک مضرب رفته است که تنها فیلمی که می‌تواند محوریت تاریخی داشته باشد



ستارخان بوده است. حتی شریف‌ترین فیلمسازان هم با موضوع آمیخته به نوستالژی و نمایشی به نقد می‌کشد و تک مضربی و غیر منسجم بوده است.

همچنین در این جلسه، امیرفرض الهی گفت: این فیلم در دولت بدون هیچ شرطی مجوز گرفت و در هنر و تجربه اکران بود. اما دوستان شورای فرهنگی می‌خواستند در اینجا، چند چیز شنیده نشود. اینجا وزارت علوم و وزارت ارشاد را قبول ندارد و این خیلی بد است که وزارت علوم دولت روحانی، مجوز وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی را به رسمیت نشناسند.

وی در پاسخ به ایراد علی دهباشی گفت: دوری‌های من بر اساس مستندات موجود بوده است. از صبا تا نیما یحیی آریانپور، که در آن گفته شده است فرخی یزدی، آخرین غزل سرای شعر فارسی است. این جمله از من نبود. از کتاب فریدون آدمیت، تئوری مشروطیتش بهره برده‌ام. همچنین از پیشگفتار حسین مکی هم بهره برده‌ام در ابتدای دیوان فرخی یزدی است. من درباره نسیم شمال گفته‌ام که محبوب‌ترین شاعر دوران قاجاری بوده است که به گفته سید فرید قاسمی رجوع کرده‌ام که تایید می‌کند که تصنیفاتش بسیار مورد توجه قرار می‌گرفت.

فرض الهی در پاسخ به انتقاد یکی از حضار

بقیه از صفحه اول

این مثل معروف و این نکته مدیریتی دقیق نیز در این شعر سعدی مجرب در باب هفتم گلستانش به ظرافت و با چاشنی لطیفی از طنز، آمده است.

همین نکته ظریف و حساس را اگر مردم هر جامعه‌ای نیز در وقت انتخابات و به هنگام گزینش مدیران کلان جامعه، در نظر بگیرند و رعایت کنند، شاهد حضور مدیران تصمیم گیر و اجرایی مناسب و متناسب با تخصص لازم برای کاری که برعهده می‌گیرند، خواهند بود. به همین نسبت در هر سازمان و اداره و وزارتخانه ای که جمع زیادی زیرمجموعه یک مدیریت واحد قرار دارند.

اغتنام فرصت در مدیریت:

دریاب کنون که نعمت هست به دست

کاین دولت و ملک می رود دست به دست

غنیمت دانستن فرصت ها و حتی تبدیل بحران به فرصت، از ویژگی های یک مدیریت توانمند و به روز است. خیام حکیم نیز-هرچند در گستره ای وسیع تر و جهانی تر- عرفانی تر- به ارزش ذاتی لحظه ها و استفاده درست از فرصت ها مکرر در مکرر اشاره می کند. این عزیز شمردن و غنیمت دانستن فرصت ها با آن مفهوم منفی رایج «فرصت طلبی» که متأسفانه امروز در عرصه مدیریت و در بین برخی از مدیران نو رسیده، بسیار باب شده است؛ تفاوت و تقابل ماهوی دارد.

توجه به نیروی انسانی:

رعیت نوازی و سرلشگری

نه کاری است بازیچه و سرسری

توجه به نیروی انسانی در یک مجموعه اداری و سازمانی منسجم، از مسائل ضروری مدیریتی است که می‌تواند پیش برنده صحیح اهداف تشکیلات باشد. هرگونه بی توجهی به این قشر کارساز، با حتی کمرنگ شدن آن، به

آموزه های مدیریتی سعدی

تدریج می‌تواند نقشی مخرب در مجموعه داشته باشد. چرا که در نهایت باعث دلسردی عوامل و کاسته شدن از میزان بازدهی آنان می‌شود. به اصطلاح، دیگر چنان که باید و شایید، دست و دلشان به کار نمی‌رود.

هرچند شعر جناب سعدی در سطحی دیگر و بالاتر از این مقوله قابل طرح و بسط است و کل مدیریت کلان یک جامعه انسانی را دربرمی‌گیرد؛ اما در طرازهای پایین تر مدیریتی، قابل تسری دادن به همه سطوح مدیریتی نیز می‌شود. هرچند که در اینجا دیگر صحبت از رعیت نیست.

نه مدیر در مقام پادشاه و حاکم است، و نه نیروی انسانی به منزله رعیت و فرمانبر مطلق و بی چون و چرا. سعدی به زیبایی در این سخن منظوم به خود به اهمیت جدی گرفتن مدیریت جامعه و سرسری نگرفتن آن تصریح می‌کند.

سرمایه گذاری مناسب و درست:

زمین شوره، سنبل برنیارد

در او تخم و عمل ضایع مگردان

مدیریت صحیح سرمایه نیز در سایه تدبیر درست و توجه به تناسب ظرف و مظروف، شکل می‌گیرد. خرج کردن ثروت و امکانات یک مؤسسه، در مسیر رسیدگی به یک پروژه یا توان انسانی که فاقد پتانسیل لازم برای سرمایه گذاری است و نهایتاً منجر به بازگشت سرمایه و بازدهی مناسب نمی‌شود؛ کاری دور از عقلانیت و مدیریت است.

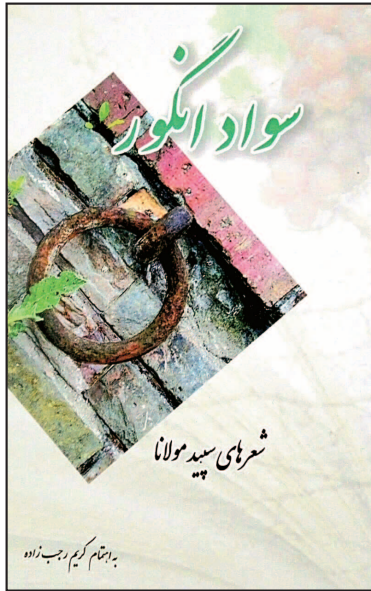
عین کاشتن بذری گران در شوره زاری فاقد بستر لازم و مناسب برای رشد و بالندگی و سوددهی است. و سرانجام این حسرت سرمایه گذار: «ای دریغا تخم وارون کاشتم/ حاصل وارون از آن برداشتم».



اکبر اکسیر

معرفی مجموعه «شعرهای سپید مولانا» (سوادانگور) / به اهتمام کریم رجب زاده / عادیات / ۹۴

آنچه خود داشت...



و در کتابی با عنوان سواد انگور چاپ و منتشر کرده است.
رجب زاده در مقدمه این کتاب اشاره می‌کند: «فیه ما فیه پر از قصه است، با نثری روان در کمال پختگی.
بعضی از این قصه‌ها، ساختار مینی مالیستی دارد. و اما نکته حائز اهمیت اینک در فیه ما فیه سطرهای درخشانی هست که از نظر خیال،

عرفای ما که حکیم و شاعر و عالم و میرزا و خواجه و فقیه و فیلسوف و ریاضیدان و... بوده اند، هنوز برای ما گمنام مانده‌اند و مراکز دانشگاهی و تحقیقاتی ما هنوز از این گروه عجایب الغریب فی عوالم الخلائق (!) رمز گشایی نکرده اند.

آنچه با نام‌های اجق- و جق از فلاسفه پست مدرن اروپا لقلقه متقدیسین ادبیات و هنرمدرن ماست، عصاره سخنان عرفای بزرگ ایران است که در لابلای متون پنهان مانده است.
مولوی، شمس، با یزید، ابوسعید، روزبهان، سهروردی و... هریک سخنانی در لفافه شطح و طامات بر زبان رانده‌اند که اگر پژوهشی تطبیقی بر روی آنها انجام پذیرد، ما را از نوشته‌های دیگران بی نصیب خواهد کرد و ما را به خودباوری خواهد رساند.

مطالعه این سخنان حکمت آمیز، نشان می‌دهد که شعر سپید، هزار سال پیش در ایران سروده می‌شده و ما بی خبر بوده ایم. جملاتی هول انگیز و شگفت از شمس: به صحرا شدم عشق باریده بود

... از با یزید بسطامی: روشن تر از خاموشی چراغی ندیدم...

استاد کریم رجب زاده، از شاعران فروتن دهه پنجاه، در تازه‌ترین اثر تحقیقی خود به سراغ فیه ما فیه مولوی رفته و مجموعه شریفی از شعر سپید را از دل این نوشته‌های عارفانه بیرون کشیده



امیر کخا

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۹۱

امپراطور آرام و باوقار سخن می گوید



ارکسترهای مجلسی عصر باخ و توسعه هنر در منازل اشراف

از آنها به خوبی اندیشه شده، خلاقیت خود را به کار گرفته، و هر بار تکرار و بازگشت ها در اوج دقت و نقطه رفیع جذابیت برای مخاطب باشند، و باز دارای تفاوت هایی عالی از نظر رنگ و آراستگی با چینش های قبل.
در حقیقت موسیقی او مانند هیجان دوئل یک اشراف زاده اصیل و یا گفتار سنت شوالیه هاست که در عین شکوه و هیجان درونی، هیچگاه دچار هیجانات سطحی و فوران های شادی و خشم و یا ابهت های کاذب نشود، و در حقیقت راز غنا و دوام همیشگی موسیقی کلاسیک و باخ در همین است که بر فخامت و ظرافت و عظمت های اصیل شکل می گیرد.

وقتی امپراطور سخن می گوید، ولو بسیار آرام و نرم، همه کس سکوت می کنند و دقت و اطاعت، اما فریادهای مستی عربده کش یا گاریچی که در مستی در میخانه شمشیر می کشد، نه اطاعت ارمغان می آورد و نه رفعت. باخ، تجسم سخن گفتن آرام و موقر امپراطور است.

رو به افزایش دارد.
هنر باخ، نقطه تعادل تمام عناصر موسیقی است.

در تک تک آثار او برخی کمتر و برخی به مراتب بیشتر، می توان به حقیقتی خاص در خصوص آثارش پی برد، جناب دنیس آرنولد پژوهشگر ارجمند موسیقی باخ به درست ترین شکل بیان می کند که باخ معمولاً از الگوی هادمونیک به عنوان اساس کار سود می جست.

بعد یک موتیف برای تژین آن خلق می کرد و آنگاه این موتیف را با وسواس تمام بسط می داد (دنیس آرنولد/باخ، Oxford ۱۹۸۷).

آنچه آن را در زبان بشری کلام و طریق ایجاد ارتباط گفتاری در ساده ترین شکل آن می یابیم، اگر بنا باشد در یک معرفت شناسی موسیقایی در نظر آوریم، می شود این طور بیان کرد که آنچه در موسیقی کلاسیک به حالات و مدولاسیون های مختلف بیان می شود و در شکل کلی تر نام موتیف می گیرد، به شکلی معادل همین معناست که در زبان محاوره می شود معناهای مختلف از جملات را ساخت و در یک چیدمان مختلف و در کنار هم تشکیل جملات متفاوت را بدهند.

اگر بخواهیم موسیقی باخ را به شکلی بسیار ساده و تقریباً همه فهم بیان کنیم، یکی از جنبه های برجسته موسیقی او این نکته است که وی تقریباً تمام حالات و امکان های مختلف بیان جملات و موتیف های هماهنگ و معتدل (به معنای اعتدال موسیقایی-هندسی) را در اوج خلاقیت بیان می کند.

شاید باز مشابه این معنا که فی المثل با در اختیار داشتن سه رنگ اصلی، او دهها رنگ خیره کننده خلق می کند؛ آنهم نه فقط با نوعی آزمایش و بی پروایی پرای رسیدن به نتیجه، بلکه جملاتی که دقیقاً در خصوص هر میزان

هر قدر هنر باخ، تسلط وی بر مفهوم هارمونی و احاطه او بر ژرفای هندسی نغمات و خلاقیت او در آراستگی در عین وقار بررسی و کاوش شود، باز هم ناچیز است.

به همین دلیل است که پژوهش ها و مکتوبات تخصصی ودایره المعارف های عمومی و تخصصی در خصوص فرم ها و آثاری خاص از موسیقی باخ، از قرن هجدهم تا کنون کماکان



هانس هولباين، نقاش بزرگ رنسانس. پرتره اشراف زاده بریتانیایی و تجسم عالی از قدرت درونی بدون ایجاد المان های اغراق و قدرت ۱۵۳۴



زوبین(ژوبین) مهتا، رهبر توانمند معاصر و یکی از نکته سنج ترین رهبران عرصه موسیقی

در محضر مشفق



بهروز بیگی حبیب آبادی

بخش ۹۳

گاه در برنامه‌های مشاعره، اتفاقی نیز قابل پیش‌بینی می‌افتاد. مثلاً سهیلی که علاقه و ارادت خاصی به استاد شهریار داشت و در اکثر برنامه‌های کاروان شعر و موسیقی از آثار او استفاده می‌کرد، یک بار شهریار را به عنوان مهمان، دعوت می‌کند اما در معرفی می‌گویند: مهمان برنامه امروز، آقای سیدمحمد حسین شهریار است. یکی از مشاعره کنندگان رو به سهیلی می‌کند و می‌گوید: بفرمایید استاد محمدحسین شهریار! شهریار هم با ناراحتی بلند می‌شود و جلسه را ترک کند مرحوم سهیلی می‌گفت: در دیداری که بعداً با استاد داشتم، از او عذرخواهی کردم و ماجرا بدین نحوه فیصله یافت.
* بفرمایید آشنایی شما با مهدی سهیلی، فقط به خاطر شرکت کردن در برنامه مشاعره و شرکت در انجمن بود یا حضر و نشر بیشتری با هم داشتید؟

– مرحوم مهدی سهیلی از دوستان صمیم زنده ییاد هادی رنجی بود و برای اولین بار مرحوم رنجی مرا با سهیلی آشنا کرد. این دوستی تا آنجا پیشرفت که من هفته‌ای یکی دو بار به دفتر او در خیابان شریعتی امروز، «باغ صبا» می‌رفتم. در تابستان‌ها، هر روز به اتفاق او به سونای دکتر هشتودی واقع در خیابان فردوسی می‌رفتم. در سونا معمولاً نمی‌شود بیش از ده یا پانزده دقیقه ماند اما سهیلی با طنزهایی که تعریف می‌کرد، باعث می‌شد وقت را فراموش کنیم. معمولاً در سونا افراد سرشناسی از قبیل فرمانده ارتش، وکیل مجلس، روزنامه‌نگار و تاجر گرد می‌آمدند. همه این اشخاص سهیلی را با شهرتی که داشت، می‌شناختند و به او احترام می‌گذاشتند. او هم سخنان طنزآمیز می‌گفت. معمولاً برای وزن کم کردن به سونا می‌رفتم اما بعد از سونا به دفتر سهیلی می‌رفتم و با خوردن دو سه هنداونه خنگ، رفع عطش می‌کردیم و دنبال آن بستنی و فالوده شیرازی و میوه هم بود. بعد می‌فهمیدیم وزنمان کم نشده هیچ بلکه اضافه هم شده است!
* در مورد مهدی سهیلی از دو برنامه نام بردید: مشاعره و کاروان شعر و موسیقی. اگر ممکن است توضیح بیشتری بفرمایید.

زنه‌یاد مهدی سهیلی در رادیو مسئولیت دو برنامه را برعهده داشت؛ یکی همان برنامه مشاعره بود که شخصاً اجرا می‌کرد و یکی برنامه کاروان شعر و موسیقی که این برنامه را قبلاً نواب صفا می‌نوشت و بعداً در اختیار سهیلی قرار گرفت. برنامه کاروان شعر و موسیقی، هر روز ساعت سه بعدازظهر پخش می‌شد. خاطرم هست یکی از روزها در همین ساعت سوار بر تاکسی – که از آژانس نزدیک منزل بود – شدم رادیوی تاکسی باز بود و گوینده برنامه کاروان شعر و موسیقی اعلام کرد که برنامه کاروان شعر و موسیقی امروز ما با غزلی از مشفق کاشانی آغاز می‌شود و غزل تازه من با این مطلع خوانده شد:

در این چمن که ز هر گوشه خار می‌روید گل امید من از هر کنار می‌روید لحظه‌ای بعد، راننده رو به من کرد و گفت: آقا! این مشفق کاشانی که شعرش را خواندند، از دوستان قدیمی من بود و هفته پیش به رحمت خدا رفت. نمی‌دانید که حضرات شاعر و هنرمند در تشییع جنازه او چه کردند و چه تجلیلی به عمل آوردند؟! با تعجب به او نگاه کردم و گفتم: «آقا جان، اشتباه می‌کنید؛ چون مشفق کاشانی خود من هستم که اکنون در صندلی کنار شما نشسته‌ام.» راننده که نمی‌خواست خود را از تک و دو بیندازد و دست از خالی‌بندی خود بردارد، گفت: نه‌خیر جانم! من بیست سال با او نشست و برخاست داشتم! شما خودتان را به جای دیگری جا نزنید! این موضوع را برای دوستانم تعریف کردم و تا مدت‌ها باعث تفریح ما شده بود.

* با توجه به صحبت‌هایی که کردید، به نظر می‌رسد خاطرات دیگری هم با مرحوم مهدی سهیلی داشته باشید.

– خاطرات که خُب هست، اما باید یادم بیايد. همان‌طور که قبلاً گفتم، سهیلی انجمنی در دفتر کار خود در خیابان «باغ صبا» داشت که من و جمعی از دوستان نیز در آن انجمن شرکت می‌کردیم. بعضی شب‌ها، پس از پایان جلسه، برای وقت‌گذرانی به تفریح می‌رفتم.

ادامه دارد



نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمینی شریف

یار مهربان

هومن ظریف

اهمیت حضور هنر تصویرگری برای کتاب های ویژه کودک، چنان است که بسیاری آن را یک اصل می دانند و درباره چگونگی کاربرد آن کتاب های رده سنی خردسال معتقد هستند که «تصاویر کتاب [خردسالان] باید چنان هماهنگ و یکدست باشند که طفل بتواند مطلب اصلی را بدون رجوع به متن تنها از مشاهده آنها دریابد.» به هر حال، «نهضت در ایران در امتداد ده سال از سال ۱۳۳۵ تا ۱۳۵۵ آنچنان پر و بالی می گشاید و اوجی می گیرد که کتاب کودکان را، در بخش هایی از جامعه، به یک مساله کم و بیش اساسی و کاملاً جدی اجتماعی، فرهنگی، تربیتی و خانوادگی تبدیل می کند.»

۸۰ ادبیات کودک و ادبیات عامیانه

برخی همانند مصطفی گرماردی بر این نظر هستند که اغلب ترانه هایی که خاستگاه ادبیات کودک هستند - همانند لالایی ها - بی معنی و مهمل بوده اند. شور یختانه در ادعای او، نه تنها محتوا بلکه وزن ترانه های عامیانه نیز، مهمل دانسته شده است و پژوهشگر، معلوم نکرده است که ترانه هایی که به زعم او «مهمل» در معنا و «بی وزن» در قالب است، چگونه شایستگی انتقال سینه به سینه پیدا کرده اند. از سوی دیگر، کژتابی غیر منطقی در استدلال اوست که «کودکان» را سراینده این «زمزمه ها» اطلاق کرده است که صحیح به نظر نمی رسد. اما اگر بپذیریم که شناسانه و مردم شناسانه به گنجینه ترانه هایی که به ما رسیده است بنگریم، خواهیم دید که در پس پرده مهمل گونه ترانه های قدیم، چه مضمونی از حریر معنا تحریر شده است. کما این که باستانی پاریزی درباره تاریخچه مستتر در ترانه های عامیانه مدعی است: «هیچ ترانه ای بهتر از لالایی ها حاکی از بطون تصورات و حالات درونی زنان محروم این روزگار نیست. ببینید چگونه زن، باطن خود را از ظلمی که شوهرش با «تجدید فراش» نسبت به او کرده، نشان می دهد. در حالی که با فرزند سخن می گوید و در عین حال دلخوشی هم دارد که:

الا لالا گل زیره

بابات رفته زنی گیره

بابات رفته زنی گیره

کنیزی ور، سرم گیره و کدام تاریخ می تواند آشفته گی های روزگار و بیچارگی مردم و ظلمی را که به آنها می رفته است و اسارت و بدبختی آنها را، چون این دوبیتی زمزمه کند: الا لالا گل زیره

که ممدخان به زنجیره

ازین زنجیر نمی میره

که تا دنیا قرار گیره یمینی شریف در باره اهمیت لالایی ها (۱۳۶۶): ۱۲ و ۱۳) زمینه ها و شرایط ایجاد میل به گفتن شعر را به خوانشش لالایی ها و مثل ها و قصه های روزگار خردسالی خود، مرتبط می داند و می گوید: «در خانواده ما، مانند بسیاری از خانواده ها عادت بر این بود که کودکان را با لالایی می خواباندند و کار خواباندن بچه به هر کس محول می شد، چه مادر، چه مادر بزرگ، چه دیگران، هیچ تغییری در این برنامه حاصل نمی شد. گویی کسی باور نداشت که بچه بی لالایی، خوش بخوابد. مادر علاوه بر لالایی اشعار زیبایی دیگر را نیز با آهنگی سوزناک می خواند. گاهواره می جنبید و صدای مادر با جنبش های آن هماهنگی می کرد. (یاد آوری این نکته مهم است که مادر یمینی شریف، تارمی نواخت.) لالای لای لای گل فندق

بابات رفته سر صندوق

لالای لای لای گل پونه

بابات میاد حالا خونه (که چه بسا نشانگر تنهایی مادر نیز بوده است) اجرای این برنامه را درباره برادران و خواهران خود دیسده بوم و می گفتند که درباره من که اولین فرزند بوم، به مدت طولانی ترو با شوق و شور بیشتر اجرا می شده است،» (۱۳۶۶: ۳۳)

ادامه دارد

پرواز در هوای تئاتر از دیروز تا امروز

بقیه از صفحه اول

ما به اصفهان سفر کردیم و خوب یادم هست که پانزده روز این سفر طول کشید و من گواهی به مدرسه بردم که مریض هستم و نمی توانم در کلاس حاضر باشم و به این ترتیب توانستم نقش «هژیر، نگهبان دژ کاووس شاه، دایی گرد آفرید» را بازی کنم.

پس از آنکه به تهران بازگشتم، همین نمایش را در نقش «شاه سمنگان» بازی کردم. این نقش را در اجرای قبلی، آقای اسکویی بازی می کردند. من جایگزین ایشان شدم و آقای اسکویی در جایگاه کارگردان، روی کار تمرکز کردند. این کار به صورت تله تئاتر در تلویزیون در سه قسمت ضبط شد. سال ۱۳۴۹ که مصادف شده بود با جشن های ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی، این داستان رستم و سهراب و تهمینه و گردآفرید را وصل کردند به جشن های ۲۵۰۰ ساله که البته ربطی هم به هم نداشت، ولی چون آماده بود و جنبه شاهنامه و تاریخی داشت، در آن زمان از تلویزیون پخش شد.



در سال ۱۳۵۰ نمایش دیگری را کار کردیم به کارگردانی آقای مصطفی اسکویی به نام «ریش تراش شهر سویل» یا «اسلمانی اشبیلیه» که نویسنده آن «بومارش» بود و آهنگسازش «روسینی». آقای اسکویی در اینجا نقش بزرگی به من داد. نقش دکتری که به دختر خوانده اش نظر داشت و بعد «کنت» می آمد و دخترک را از چنگ پیرمرد در می آورد و پیرمرد را رسوا می کرد. نمایش «روسی فیگارو» هم یک نمایش انتقادی از دولت فرانسه بود که هر دو نمایش را قبلاً در سال ۱۳۴۶ اجرا کرده بود، ولی برای تلویزیون به صورت تله تئاتر با هنرجویانش که من هم یکی از آنان بودم، کار کرد. این نمایش در سال ۱۳۵۰ روز ششم فروردین از تلویزیون پخش شد.

در سال ۱۳۵۱ به خدمت سربازی رفتم و پس از اتمام آن در سال ۱۳۵۳ گروه ما به یک خنسی خورد و ممیزی هایی به خاطر اندیشه کارگردان، برای ما در نظر گرفتند. به صورتی که همه کار داشتند، جز گروه ما... طرح «هزار و یک شب» را «آقای شاملو» نوشت و برد به تلویزیون، اما رد شد. «هاییتی» را کار کردیم، آن هم رد شد. «اتللو» را کار کردیم، باز هم رد شد!

* به چه دلیل این کارها رد می شدند؟

- آقای اسکویی دارای طرز تفکر خاص خودش بود. با عناصری که در دولت وجود داشتند مثل «آقای فرخ غفاری» و تعدادی دیگر، مخالف بود و از آنها در جراید و هر جا که صحبت می کرد، انتقاد می کرد و به هر صورت به نوعی مظلوم واقع شده بود، و همین باعث شد که کمی پرخاشگرانه و تند با آنها برخورد کند که در نتیجه مورد سانسور قرار گرفت و بایکوت شد. این موضوع و کشمکش ها ادامه داشت تا سال ۱۳۵۷ که انقلاب پیروز شد و این حصر شکست. اولین کاری که در آن سال اجرا کردیم، هاییتی بود که من نقش «ژنرال» را در آن بازی می کردم و در تالار وحدت اجرا شد.

* در سال ۱۳۵۷ و ابتدای انقلاب، به خاطر جریان های موجود در آن سالها آیا کار تئاتر تعطیل نشد؟

- اختصاصاً در سال ۱۳۵۷ این اتفاق افتاد، اما از فروردین ۱۳۵۸ همه گروه ها بهترین کارهایشان را روی صحنه بردند.

* پس در آن زمان، گروه های تئاتری جایگاه خودشان را داشتند و فقط برخی سینماگران و بازیگران سینما مجبور شدند که برای بازی به تئاتر لاله زار بروند.

- لاله زار به معنای سابقش برچیده شد و بازیگرانی مثل شهناز تهرانی دیگر راه به آنجا نداشتند. پس های ابکی، جای خود را به پس های انقلابی دادند. در لاله زار هم بازیگران با قوانین انقلاب و پوشش اسلامی در آن زمان روی صحنه ظاهر می شدند. لاله زار که حرفه ای ترین بخش تئاتر ما محسوب می شد، الزام شد که پس از انقلاب، اجراهای خوب و به روز و انقلابی برده شود. فستیوالی پر رنگ و هنرمندانه به نام «فستیوال انقلاب» به مدیریت آقایان خسروی، اسکویی، ایرج راد، بهزاد فراهانی و... برگزار شد و همه گروه های نمایشی در آن شرکت کردند.

از سال ۱۳۵۸ تا ۱۳۵۹ نمایش های بسیار دیدنی در تئاتر شهر، رودکی و لاله زار اجرا شد. گروه ها در هم آمیخته شدند و حتی آقای بهزاد فراهانی هم کار «حلبی آباد» را در آنجا اجرا کرد. ما هم هاییتی را در لاله زار و همین طور در تالار وحدت و پس از آن در «فخرالدین اسعد» گرگان اجرا کردیم. فصل مناسبی برای اجرای تیاتر ها و مراودات بین شهرستان ها شروع شد. اما پس از آن باز اندیشه ها به هم برخورد کرد.

خودی و ناخودی به وجود آمد. جریان حاکم می خواست تئاتری های خودش را داشته باشد و دگراندیش ها را به خودش راه نمی داد. هر کسی را با

انگ دگراندیش دور کردند و با آنها به شدت برخورد شد. حتی پلاکاردهایشان را پایین آوردند و به تئاترها هجوم آورده، آنها را تعطیل کردند. این اتفاقات ناگوار به این دلیل به وجود آمد که تفکری یکسان در تئاتر جاری شود که همان تفکر حاکم بود. به این ترتیب تفکر غیر حاکمیت در واقع ایزوله شد و مانند تئاتر آناهیتا با انگ دگراندیشی ایزوله و کنار گذاشته شد و عنوان شد که این گروه با دولت همکاری نیستند؛ در حالی که ما همیشه همکاری بودیم و باز هم خواهیم بود.

رئیس تئاتر شهر که در آن زمان آدمها را می شناخت و سلیقه مندانه به برخی گروه ها راه می داد و به برخی خیر و مرکز هنرهای نمایشی در سالهای ۱۳۵۹، ۱۳۶۰ دیگر مسؤول پیدا کرده بود و مشخص بود که آن آقا «آره» و آن آقا «نه»! مثلاً وقتی که در سال ۱۳۵۹ یونسکو، «روز جهانی ابن سینا» را اعلام کرد، تنها گروهی که راجع به ابن سینا نمایش نوشت و اجرا کرد، گروه آناهیتا به سرپرستی آقای اسکویی بود، ولی آقای مجید جعفری در تئاتر شهر به ما راه نداد و ما را به تالار آزادی فرستاد.

(در اینجا لیخند تلخی روی صورت آقای هژیر آزاد نمایان شد، که تئاتری ها با معنای آن آشنا هستند!...)

این نمایش به کارگردانی آقای اسکویی و نویسندگی عنایت الله احسانی، پس از چند ماه نگارش و تمرین، توسط گروه در تالار آزادی اجرا شد و در واقع تالار آزادی با همین نمایش افتتاح شد و چون در آن زمان جریان های فکری داغ و پرتاب و تاب بود، از این نمایش استقبال زیادی شد.

* پس در آن زمان هم مشکلات سلاقی و تقسیم سالن وجود داشت؟

- بله کاملاً صحیح است. مشکل سالن داشتیم. مسأله دولتی و غیردولتی و تئاتر آزاد هم بود. درست مثل همین آآن که مدیریت دولتی تصمیم می گیرد که یک عده باشند و عده ای نباشند! آن زمان هم در مورد گروه ما این طور تشخیص دادند.

مثلاً تشخیص دادند که آقای خسروی «تولد» را در آزادی اجرا کند، آقای بهزاد فراهانی هم «مریم و مرداوین» را در آزادی اجرا کرد. یعنی این که تشخیص داده شد که یک عده دگراندیشند و باید اینها در واقع از مرکزیت دور باشند. این خودی و ناخودی هنوز هم ادامه دارد.

تا سال ۱۳۶۱ که درگیری فکری دیگر زیاد شده بود، آقای اسکویی مجبور شد سالن خصوصی درست کند با گنجایش ۶۰، ۷۰ نفر، به خاطر این که دیگر به وی راه نمی دادند که آثارش را اجرا کند.

در همان سالن «ابن سینا» را مجدداً اجرا کردیم. من یک نمایش تک پرده ای در مورد پشت صحنه تئاتر به نام «سوسنگرد» راجع به جنگ تحمیلی نوشتم که به کارگردانی آقای مهدی فتحی اجرا کردیم و بعد «لانه جاسوسی» و «عملیات بلولایت» را کار کردیم.



در آن زمان، فشار به گروه های دگراندیش، بیش از پیش شد و در انتها منجر به تعطیلی سالن شد.

آموزشگاه بسته شد و هنرجویان تار و مار شدند. من به تئاتر شهر آمدم و از همان سال هم در تلویزیون شروع به کار کردم.

از سال ۱۳۶۳ تا آآن دیگر گروهی به نام آناهیتا به آن معنا نداریم و من که تا آن زمان فقط با گروه آناهیتا کار کرده بودم، پس از آن با گروه های مختلف و کارگردان های مختلفی از جمله آقایان اکبر زنجانپور، دکتر رفیعی، زنده یاد داوود رشیدی، قطب الدین صادقی، برهانی مرند و... تا به امروز کار کردم. تا آآن حدود پنجاه کار تئاتر و صد کار تلویزیونی انجام دادم. زندگی ام در واقع متکی شد به درآمد داشتن. وقتی با به تلویزیون گذاشتم، برای هر کاری که انجام می دادم، دستمزد دریافت می کردم و خب یک مقدار از زندگی من متکی شد به درآمدی که از تلویزیون داشتم.

* یعنی در واقع شغل دولتی تان تبدیل به شغل دوم شما شد؟

- در آن دوران به موازات کار در تلویزیون، تکسین وزارت راه بودم و به کار نقشه برداری و نقشه کشی اشتغال داشتم. ولی در سال ۱۳۷۵ به خاطر بازی در سریال «تنها ترین سردار» یا «امام رضا» که درست به خاطر ندارم، دیگر به این نتیجه رسیدم که نمی توانم هر دو کار را با هم داشته باشم و مرخصی های گاه و بیگاه من به خاطر روزهای فیلمبرداری زیاد شده بود؛ پس خود را با خرید کرده و بیمه ام را به خویش فرما تغییر دادم و بعد بیمه ام را به تأمین اجتماعی انتقال داده و در این سالها دیگر بازنشسته صندوق هنر مندمان هستم.

ادامه دارد



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۳۶

یک ازدواج و دو جشن

وقتی که از کاشان به تهران مراجعت کردیم، دوستان توصیه کردند که یک جشن هم در تهران برگزار شود تا فامیل و دوستان مقیم تهران که نتوانسته بودند به علت بُعد مسافت و خرابی جاده‌ها (آن روزها هنوز جاده تهران - قم - کاشان خاکی بود و آسفالت نشده بود) به کاشان بیایند، در جشن دوم شرکت کنند.

جشن دوم در باشگاه نیروی هوایی تهران واقع در انتهای خیابان فرح‌آباد - ادامه خیابان ژاله - با حضور بقیه فامیل و دوستان و چند تن از دوستان مطبوعاتی امثال آقایان علی حافظی مدیر مجله آسیای جوان و جواد فاضل نویسنده مشهور و دیگران برگزار شد.

در این جشن، بنا به دعوت بنده، همکاران هنرمند رادیو ایران، بانوان دلکش و مرضیه، آقایان شاپور نیاکان، قاسم جبلی، بهرام سیر، منوچهر شفیعی و دیگر عزیزان به باشگاه آمده و به اجرای برنامه موسیقی پرداختند.

این نکته نیز ممکن است قابل توجه، به خصوص برای نسل جوان باشد که در آن سال‌ها - اواسط دهه ۳۰ - در دو سه مجله هفتگی، روشنفکر و امید ایران و... جدال و قشقرقی بی‌منطق بین طرفداران دو خواننده رادیو ایران یعنی بانوان دلکش و مرضیه در گرفته و هر گروه با نوشتن مقالاتی در مجلات مذکور، یکی را بر آن دیگری ترجیح داده و حسابی شلوغ می‌کردند.

در این میان بعضی از هنرمندان - آوازخوان‌ها - هم در این مورد نظر خود را ابراز و به صورت مصاحبه انتشار می‌دادند و مدتی این بحث ادامه داشت تا آنکه عاقبت آقای دکتر محمود عنایت مدیر ماهنامه وزین نگیں هم در این معرکه گام نهاده و سرمقاله‌ای در آن مجله با این مضمون نوشت که: «اصولاً موضوع هنر و هنرمندی و پسندخاطر این و آن قرار گرفتن، مقوله‌ای نسبی و اعتباری است و بر هیچ ضابطه‌ای منطقی استوار نیست. سلیقه‌ها و ذوق‌های متفاوت، آن‌را که مطبوع طبع اوست برمی‌گزیند و آن دیگری را پس می‌زند. فی‌المثل یک نفر دوستدار سینه چاک خورش قرمه‌سبزی است و دیگری مخالف و دشمن سرسخت آن و...» و بدین سان، آقای دکتر عنایت به قشقرق دلکش یا مرضیه که مطبوعات یا به قول جلال آل احمد «رنگین‌نامه‌ها» برای بازار گرمی ایجاد کرده بودند، پایان دادند.

قبل از اینکه قشقرق دلکش یا مرضیه فروکش کند، شرعی در این مورد نوشته و به دفتر مجله روشنفکر به سردبیری مجید دوامی ارسال داشتم. در آن نوشته، مقایسه بین این دو خواننده را به [ترتیب]، به مثابه مقایسه شاعرانی بلندپایه در یک طرف [مثلاً] بنیانگذار روزنامه فکاهی توفیق از طرف دیگر دانستم، اما همان هفته چاپ موضوعاتی در زمینه فوق موقوف و ممنوع اعلام شده بود و بدین جهت نوشته من چاپ نشد و چه بهتر!

چرا که ممکن بود خانم مرضیه با مخلص، [به دلیل تشبیه تمثیلی ایشان به روزنامه فکاهی] حسابی جپ افتد و به قول معروف آن‌وقت «خربیار و باقالی بار کن!»

تنها نتیجه منفی که در این جنجال نصیب بنده شد، این بود که زمانی که خانم مرضیه به منظور شرکت در جشن ازدواج اینجانب، خود را به باشگاه نیروی هوایی می‌رساند؛ وقتی از پشت سالن باشگاه، خانم دلکش را در حال خواندن و اجرای برنامه موسیقی می‌بیند، به علت همان مسئله مقایسه، بلادرنگ به حالت قهر و اعتراض برمی‌گردد.

ادامه دارد



بود و به شکلی مکانیکی و احمقانه، وفاداری کورکورانه ای را به پیش‌وای آلمان به نمایش گذاشته بود که حتی لحظه‌ای به جنایت عظیمی که مرتکب می‌شد، فکر نکرده بود.

چیزی که آرنت در دادگاه می‌بیند، همین نکته است. مردی نظامی که مدعی است قسم خورده تا پایبند به دستورهای پیشوا باشد و برای انسان‌ها و اخلاق، هیچ جایگاهی ندارد و او اصلاً به این موضوعات فکر نمی‌کند. هنر کارگردان در این نقطه است که اوج می‌گیرد. او با نشان دادن فیلم‌های حقیقی با تصویری سیاه و سفید از دادگاه آیشمن، مخاطب را به پنجاه سال پیش می‌برد و صحنه‌های واقعی را می‌بیند تا آنچه را که آرنت از آن به عنوان «ابتدال» نام می‌برد نشان دهد.

چیزی که کارگردان در این فیلم می‌خواهد نشان دهد، این است که مهم نیست آیشمن در یک جنایتی نقش داشته و او به شکلی مکانیکی دستورهارا اجرا می‌کرده، بلکه نکته اصلی این است که آیشمن دارای نیروی فکری لازم برای سنجش ابعادی انسانی جنایت خود نبوده و کشتار یهودیان را در ردیف دیگر وظایف اداری خود می‌دانسته است. آیشمن، انسان مسخ شده و عاجزی بود که از تفکر بویی نبوده بود. نکته اصلی گزارش آرنت بر این موضوع تمرکز دارد که آیشمن، مصداق بارز ابتدال شر بوده است و ابتدال شر از همان ابتدا سؤال برانگیز است.

استفاده آرنت از کلمه ابتدال و ربط آن به مفهوم شر، به منزله کم بها دادن به مسئولیت آیشمن در تدارک و عمل جنایت‌های نازی در بازداشتگاه‌های مرگ نیست. از نظر آرنت، ابتدال شر ویژگی فردی است که به طور کامل قابلیت اندیشیدن و داوری درمورد اعمال خود را از دست داده و به نظر آرنت، بزرگترین جنایت، نیندیشیدن است. یکی از نقاط صریح فیلم، سخنرانی آرنت برای دانشجویان بود که او اینگونه جملاتش را به پایان می‌رساند: «اتوانی در تفکر موجب شد بسیاری از آدم‌های معمولی دست به جنایاتی بزنند که نمونه اش را هرگز ندیده ایم.»

این فیلم اگرچه توانسته به شکلی از تفکرات آرنت دست یابد و آن را برای مخاطبان مختلف و توده فراهم کند، اما باید قبول کرد که نگرش فلسفی در قالب فیلم بسیار سخت است. همانطور که بسیاری از کارگردانان سعی کردند فیلم‌هایی با مضامین فلسفی و یا درباره زندگی فیلسوفی تهیه کنند، این فیلم هم با توجه به نکات ظریف تصویری، به شکل تحسین برانگیزی، همان جنجالی را که پنجاه سال پیش کتاب آرنت به پا کرد، برای ما اکنون نیز تداعی کند.

نگاهی به فیلم هانا آرنت، اثر مارگارت فن تروتا

نیندیشیدن، بزرگترین جنایت است



اشاره: ساخت و تولید فیلم‌هایی بر اساس زندگی فیلسوفان، قدری سخت و دشوار است. چرا که انتقال مفاهیم فکری آنها در قالب تصاویر، کار را برای کارگردان سخت می‌کند؛ اما کسانی نیز هستند که جرأت ساخت فیلم‌هایی را بر اساس زندگی فیلسوفان به دست آورده‌اند. در این میان می‌توان به فیلم «هانا آرنت» که یک فیلم در سبک درام به کارگردانی مارگارت فن تروتا است، اشاره کرد.

این فیلم در محافل روشنفکری جهان، بحث‌های زیادی برانگیخت. فیلم درباره هانا آرنت از نظریه پردازان سیاسی آلمانی - آمریکایی است و به طور خاص به گزارش‌های او از محاکمه آیشمن در اورشلیم در سال ۱۹۶۱ می‌پردازد. آیشمن، از سازمان‌دهندگان کشتار یهودیان در سال‌های جنگ جهانی دوم، که توسط نیروهای امنیتی اسرائیل از آرژانتین ربوده شده و به اسرائیل آورده شده بود، در دادگاهی در اورشلیم محاکمه می‌شد و هانا آرنت که از دست نازی‌ها جان سالم به در برده و در نیویورک زندگی می‌کرد، از سوی روزنامه نیویورکر برای تهیه گزارشی از این محاکمه به اورشلیم اعزام شد. گزارش‌های او لابی صهیونیستی را خوش نمی‌آید و جنجال برمی‌انگیزد. از بازیگران این فیلم می‌توان به باربارا سکوا، جانت مک‌تیر، یولیا یینچ، آدولف آیشمن، و هاروی فریدمن اشاره کرد.

مارگارت فن تروتا، کارگردان فیلم «هانا آرنت»، با هنرمندی توانسته مفهوم «ابتدال شر» را برای ما آشکار و قابل فهم کند و نشان دهد که به نظر آرنت بزرگترین جنایت نیندیشیدن است.

در سال ۱۹۶۳ مجله معروف «نیویورکر» پنج مقاله درباره دادگاه آدولف آیشمن، رئیس نازی بخش گشتابو در امور یهودیان منتشر کرد. این مقالات را متفکر علوم سیاسی و از چهره‌های معروف فلسفی معاصر، هانا آرنت، تألیف کرده بود. این مقالات که بعدها عنوان کتاب «آیشمن از اورشلیم» را به خود گرفت، مشروح گزارشی از محاکمه آدولف آیشمن بود.

آرنت در این گزارش، آیشمن را نه یک هیولای خون آشام بلکه انسانی عادی شمرده، و شرارت‌هایش را اعمالی سطحی و عاری از «عمق اندیشه» دانست. این نظر آرنت منجر به مجادلات و تنش‌های فراوانی میان روشنفکران و اندیشمندان نیویورک شد. البته بعدها نیز بسیاری از علاقه‌مندان به حوزه سیاست، تاریخ، فلسفه و اخلاق به این موضوع دامن زدند.

آدولف آیشمن، چهره معروف دستگاه اطلاعاتی - امنیتی هیتلر در جنگ دوم جهانی بود که افراد بسیاری را به کوره‌های آدم‌سوزی و کشتارگاه‌های مرگ فرستاد. او به دنبال سقوط نازیسم، مدتی را به صورت مخفیانه در آرژانتین زندگی کرد. اما در می ۱۹۶۱ در بوئنوس آیرس ربوده و مخفیانه به اسرائیل انتقال داده شد. در آوریل ۱۹۶۲ محاکمه طولانی‌اش علناً آغاز شد. در همین محاکمه بود که آرنت حضور داشت. آیشمن هر پانزده اتهام خود را رد کرد و با این حال دادگاه در همه موارد او را مجرم شناخت، حکم اعدام گرفت و به دار آویخته شد.

فیلم «هانا آرنت» روایتی فلسفی از رویدادی تاریخی است که دستاورد اندیشه‌های آرنت را در اختیار مخاطب قرار می‌دهد. اما با دیدن این فیلم نباید انتظار داشت که رساله‌ای فلسفی به شما تحویل داده می‌شود، بلکه این فیلم خوانشی فلسفه‌گون بر باوری از انسانیت و اخلاق است. مارگارت فن تروتا، کارگردان فیلم هانا آرنت، با هوشمندی و هنرمندی، برشی زیرکانه از زندگی یکی از مهمترین متفکران قرن بیستم را نمایش می‌دهد. اکثر ما با زندگی و آراء و اندیشه‌های آرنت آشنا هستیم و اگر هم نیستیم، می‌توانیم آنها را به خواندن کتابی درباره وی که بسیار هم منتشر شده، به دست بیاوریم. اما مسأله این است که کارگردان توانسته با اندیشیدن و با ترسیم تاریخیچه خلق یک مفهوم، آن را برای ما آشکار و قابل فهم کند.

کارگردان با پی بردن به مفهوم تامل برانگیز

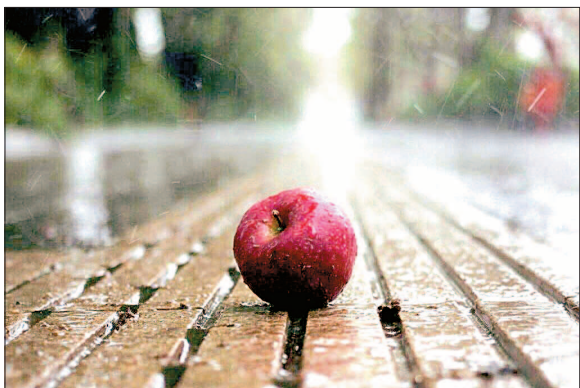


نگاه آخر الزمانی در شعر فارسی



ماهان سالار فارد

در این شعر می‌بینیم که منجی با هیأتی کاملاً انسانی بیان شده است. به نوعی آن شایستگی ای که از جهالت سرچشمه می‌گیرد، جای خود را به نجوای انسانی شکست‌خورده داده است. انسانی که حتی سرانگشتانش درد را با ابهت انکارناپذیرش چشیده‌اند. این انسان سیطره درد را چنان فراگیر می‌داند که برای متوقف کردنش، جزئی‌ترین چیزها را از نو بنا می‌کند. گویی که راوی داشته‌هایش را در آینده می‌جوید. بی‌گمان این آینده از هر چیزی، بهره‌ای با خود دارد. این انسان است که باید در موعد مقرر قسمتش را طلب کند. شعر دیگری که از این نقطه نظر از نظر نگارنده جالب توجه است، شعر ظهور منوچهر آتشی است. در این شعر راوی از عشق و نفرت سخن می‌گوید. از آدمی که با سینه ستبرش ما را به یاد رستم می‌اندازد. شاعر از همان ابتدا ما را با فناپذیری عبدوی جط حیرت‌زده می‌کند. او که در قالب اسطوره‌ای شکست‌ناپذیر به تصویر کشیده می‌شود، ده تیر او را از پا درمی‌آورد. تصویری که راوی از این شستربان بی‌باک ارائه می‌دهد، تصویری نیست که ما از منجی داریم.



عبدوی «جط» دوباره می‌آید/- با سینه‌اش هنوز مدار عقیق زخم/ از تپه‌های آن سبوی «گردان» خواهد آمد/ از تپه‌های ماسه، که آنجا، ناگاه/ «ده تیر» نارفیان گل کرد،/ و ده شقایق سرخ/ بر سینه ستبر «عبدو» گل داد/ بُهت نگاه دیر باور عبدو، هنوز هم/- در تپه‌های آنسوی گردان/ احساس درد را به تاخیر می‌سپارد/ خون را - هنوز عبدو - از تنگچین شمال/ باور نمی‌کند:/ پس، خواهرم ستاره چرا در رکابم عطسه نکرد؟/ آیا عقاب پیر خیانت/ تازنده‌تر/ از هوش تیز ابلق من بود/ که پیش‌تر ز شیبه شکاک اسب/ بر سینه تذرو دلم بنشست؟/ آیا شبانعلی/- پسر من - راهم/ باد ابرهای خیس پراکنده را/ به آبیاری قشلاق «بوشکان» می‌برد/ و ابر خیس/ پیغام را سوی اطرافگاه:/ «امسال، ایل/ بی‌وحشت معلق عبدوی جط/ آسوده‌دل، ز تنگه دیزاشکن/ خواهد گذشت/ دیگر پلنگ «برنو» عبدو/ در «کچه» نیست منتظر قرچ‌های ایل/ امسال/ آسوده‌تر/ از گردنه، سرازیر خواهید شد...»

بی‌گمان شعر فارسی جدا از تمامی تأثیراتی که از شعر غرب وام می‌گرفت، در جامعه‌ای فرصت نمو پیدا می‌کرد که حتی نقطه‌ای قابل اتکا برای شکل دادن افکارش در چهارچوبی خاص، یافت نمی‌شد. پس دور از ذهن نیست که شاعران در این زمانی که گویی همه چیز در نقطه‌ای ایستا متمرکز شده است، به دنبال انگیزه‌ای هستند که آنها را از واقعیت روزمره زندگی جدا سازد.

اگر کارکرد ادبیات را تنها نمایش دوره‌ای خاص از زندگی بدانیم و سعی کنیم آن را در بازه‌ای زمانی توضیح دهیم، ناگزیر کارکرد دیگر آن، که همانا فرا روی از زمان است را نادیده انگاشته‌ایم. ادبیات در ساده‌ترین واقعیتش، ایجاد کننده موقعیتی شایسته است تا از طریق آن، از ظرف زمانی و مکانی‌اش جدا شود و مانند افقی تازه برآمده، تکه‌ای از واقعیت زمانه ما را که در فراموشی است، روشن سازد.

این کارکرد ادبیات، گاه در بیانی یکپارچه نمودار می‌شود و گاه در بیانی گسسته که از نظر نگارنده در این نوع، جنبه دیگری از واقعیت برای خواننده آشکار می‌شود. این بار گویی شاعر نوید نو شدن جهانی را به مخاطب می‌دهد. دلیل استفاده از «ی» نکره در جهانی، این است که آمال شاعر مطلقاً به این دنیایی که در آن زیست می‌کنیم، وابسته نیست. او دیگر توقعات خودش از این دنیا را نادیده انگاشته و حال در پی مدینه فاضله‌ای است که تنها و تنها فقط با گشایشی از سوی آدمی تشخیص یافته، علت کافی و وافی برای وجود یافتن پیدا می‌کند.

بگذارید جمله‌ای را که شروع کردم، واضح‌تر بیان کنم: شاعر ابداً به دنبال مدینه فاضله‌ای نیست؛ یعنی او اینجا را ملجایی برای زمان نابود شده خود تصور نمی‌کند. بلکه از نظر او این مدینه پیش از هر چیز، از دل خود این نامالیقات آشکار شده. این وجه تشخیص یافتگی منجی، بیشتر به آدمی متعین شباهت دارد تا ناجیانی که ما می‌شناسیم.

از نظر نگارنده این منجی، جام جهان نمایی است که تمامی خیر و شر عالم را درون خود گرد آورده. او گویی از نقش سنتی خود که رهاندگی انسان است، در گذشته و حال، تنها به نو کردن جهانی منبعث از جهان پیش رو همت گماشته. در اینجا است که می‌بینیم تمامی رهاندگان پیشین انسانی، جلوه‌ای دیگرگونه می‌یابند.

این ناجیان، گویی وابستگی خود به دنیای ساخته خودشان را نادیده نمی‌انگارند. به نوعی مانند ما در آن می‌زیند و مانند ما در آن می‌میرند. ولی اگر بخواهیم آنها را با تمامی نموده‌های خیره کننده‌شان بشناسیم، باید وادارشان کنیم به شکل ما تغییر یابند. این چیزی است که ادبیات یونانی در دوره‌ای خاص به آن پرداخته. بخشی از شعر کسی که مثل هیچکس نیست فروغ فرخزاد را می‌خوانیم و ادامه بحث را پیش می‌گیریم:

«من خواب دیده‌ام که کسی می‌آید/ من خواب یک ستاره قرمز دیده‌ام/ و پلک چشمم می‌پزد/ و کفش هایم می‌شوند/ و کور شوم/ اگر دروغ/ بگویم/ من خواب آن ستاره قرمز را/ وقتی که خواب نبودم دیده‌ام/ کسی می‌آید/ کسی می‌آید/ کسی دیگر/ کسی بهتر/ کسی که مثل هیچکس نیست/ مثل پدر نیست، مثل انسی نیست، مثل یحیی نیست، مثل مادر نیست/ و مثل آن کسی است که باید باشد/ و قدش از درخت‌های خانه معمار هم بلندتر است.../ و از برادر سیدجواد هم/ که رفته است/ و رخت پاسبانی پوشیده است نمی‌ترسد/ و از خود سیدجواد هم که تمام اتاقهای منزل ما/ مال اوست نمی‌ترسد/ و اسبمش آنچنان که مادر/ در اول نماز و در آخر نماز صدایش می‌کند/ یا قاضی القضاات است/ یا حاجت‌الحاجات است/ و می‌تواند/ تمام حرفهای سخت کتاب کلاس سوم را/ با چشم‌های بسته بخواند/ و می‌تواند حتی هزار را/ بی آنکه کم بیاورد از روی بیست میلیون بردارد/ و می‌تواند از مغازه سیدجواد، هر چه که لازم دارد، جنس نسبی بگیرد/ و می‌تواند کاری کند که لامپ «الله» که سبزه بود: مثل صبح سحر سبز بود. /دوباره روی آسمان مسجد مفتاحیان/ روشن شود...»

تازه های کتاب

گفتاورد قلم

کتاب «گفتاورد قلم» به قلم عابدین پای، شاعر و نویسنده و منتقد ادبی معاصر، توسط انتشارات آوای کلار تهران به چاپ رسید.



این کتاب با مشخصات ظاهری ۵۰۰ صفحه و در دو بخش به چاپ رسیده که بخش اول کتاب درباره نظر و اندیشه در حوزه ادبیات ایران از کلاسیک تا نو است که نویسنده در این بخش به مباحث تازه و جدیدی در ارتباط با ادبیات ایران پرداخته؛ به گونه ای که در این بخش نویسنده رویکردی فلسفی، جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و معرفتی به ادبیات و شعر دارد. در بخش دوم کتاب نیز نویسنده آثار برخی از شاعران معاصر که گرایشی نو به شعر نو داشته اند را مورد بررسی قرار داده است. در این بخش هدف‌نهایی نویسنده به سمت دیدگاه‌هایی است که توسط شاعران در دهه ۷۰ و بیشتر در دهه ۸۰ و ۹۰ وارد شعر نو شده اند و نویسنده این گونه دیدگاه‌ها را در آثار شعرا مورد تجزیه و تحلیل قرار داده است.

گنجشک خوانی

«گنجشک‌خوانی در باغ‌های زیتون» عنوان تازه ترین مجموعه شعر حسین شکرپیگی، شاعر و نویسنده اهل ایلام است که توسط انتشارات سوره مهر در دسترس دوستداران شعر سپید قرار گرفته است.



قلم را در بیت المقدس
در کوچه باب‌الغورجا گذاشتم
تا روزی
دوباره برگردم
و آن را در کنار تو
در خالی سینه‌ام بگذارم
کنار گلوله‌ای
که کمی از دنده‌هایم را خراشیده
و از قلب گذشته است.
اینجا در کنار رود تیمز
دهان‌ها
در خوابی خاکستری‌اند
خرسندم که می‌دانم
الان
در باغ‌های زیتون
گنجشکی می‌خواند...

یلداسروده‌ها

سعیده اصلاحی

۱

امشب قرار ی تازه در یلدای دیدار
هر چند دنیا خواب... اما عشق، بیدار
ای در میان چشم‌هایت، شعله‌ور ماه
تا صبح این فانوس را روشن نگه دار

۲

شب آمد و یلدا پری از دور تابید
بارید باران لابه لای شاخه بید
از نرده بان نقره پایین رفت مهتاب
بر شاخه عریان باران خورده خوابید

۳

می‌خواست یلدا باز همانم تو باشد
پیراهنش هر شب براندام تو باشد
از دفتر زرد درختان، می‌ورق کند
تا باز مشق امشبش، نام تو باشد

برتا

کروب رضایی

هزار شهریور پیش تر
نه داس بود، نه سبزینه ای
عشق گیاهی مسموم
و نفرت گراز باکره‌ای بود آستن گلوله
روی لب‌های زمین هزاران نام داشتند
جنگ‌ها.

بغض باد

فرنگیس کردی

نکش ماه را به دوش می‌کشید
برکه کوچک در استتار نی‌ها
سکوت
بغض باد بود میان نیزار
وابرها
رودهایی که دلتنگی شان را جار می‌زدند...

رودهایی که دلتنگی شان را جار می‌زدند...



آرش رفیعی

جراحی فرهنگ پلاستیک

ببینید کی دارم عرض می کنم؛ اگر نصف همین توجهی که بعضی از ما ملت به جراحی پلاستیک برای زیباتر شدن «خود» مان داریم، به فرهنگ پلاستیک اختصاص می دادیم؛ الان با محیط زیست زیباتری مواجه بودیم. و مثل باباطاهر مرحوم، می زدیم زیر هر چه آواز که:

به هر جا بنگرم؛ کوه و در و دشت

نشان از قامت رعنا تو بینم

اگر این فرهنگ رعایت می شد، به کوه و در و دشت و دریا که نگاه می کردیم؛ فقط قامت زیبای طبیعت بی نظیر خدا را می دیدیم؛ نه ظروف پلاستیکی یکبار مصرف و بطری نوشابه و سرنگ آمپول تزریق شده و نایلون چپیس و چیتوز خورده شده و جعبه اسمارتیز بلعیده شده و دسته چتر استفاده شده و دندان مصنوعی عمه لیلائی فوت شده و... امثال این اضافات و خزعبلات صادره شده را. ببخود نیست که می گویند تولید ۵/۱ میلیون تن پلاستیک در جهان در سال ۱۹۵۰، به ۲۰۰ میلیون تن در سال ۲۰۰۲ رسیده است. حالا هم که ۲۰۱۵ است و لابد چند میلیون تن دیگر به مبلغ اضافه شده که اگر کسی از کره مرخ به زمین آمد؛ خیال نکند که زمینی ها پیشرفت نکرده اند.

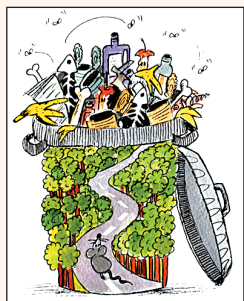
اگر به موازات افاضات خود، مواظب اضافات خود هم بودیم؛ از خشکی ما این قدر ات و آشغال جورواجور حل نشدنی، سر از دریا و اقیانوس در نمی آورد که دمبابی همسایه سفر کرده به کیش ما را از شکم نهنگ خلیج همیشه فارس در آورند که دچار درمعهده شده و جهت معالجه به ساحل مراجعه کرده است.

«نهنگ آن به که با دریا ستیزد»

به شرطی که از آن چیزی نخیزد!

چه چیزی بدتر از این آشغالی

که ملت توی اقیانوس ریزد؟



اگر شما اطلاع دقیق داشتید که برای بازگشتن یک کیسه نایلونی به آغوش طبیعت - که یعنی دوباره جزئی از آن شود - حدود ۱۰۰۰ سال وقت لازم است

که نه من و شما در دنیا هستیم، نه نوه های ما؛ آن وقت شاید به این راحتی کیسه نایلونی میوه ها و تخمه هایان را از داخل ماشین مدل بالای خود به سمت جاده و بیابان های اطراف آن پرت نمی کردید. آنهم

در حالی که داخل ماشین، دارید راجع به مهمترین مسائل منطقه و جهان صحبت

می کنید و موضع می گیرید. و خوشحالم که شنیدم روز ۲۱ تیر را به عنوان «روز خرید بدون کیسه نایلونی» نامگذاری کرده اند.

در تأیید عرایض ما: «بر اساس گفته های مدیر سازمان تحقیق درباره زباله های پلاستیکی، زباله های پلاستیکی به راحتی حیوانات دریایی را آلوده و مسموم می کنند؛ زیرا آنها این مواد را به جای غذا اشتباه می گیرند و مصرف می کنند. در معده برخی از این حیوانات، مقادیر زیادی پلاستیک دیده شده و این زباله ها هر سال بیش از یک میلیون مرغ دریایی و یکصد هزار پستاندار را می کشد.» - به نقل از منابع موثق

بسته پیشنهادی پلاستیکی: این مدیریت سازمان تحقیق درباره زباله های پلاستیکی، باید شغل جدید و سختی بوده باشد؛ فلذا ما نیز در کنار ایشان و این سازمان قرار می گیریم تا حالا که زمین گرفتار اپیدمی پلاستیک شده؛ ما نیز به سهم خود، راهکارهایی عرضه کنیم:

۱- حذف تدریجی پلاستیک: تاجایی که امکان دارد، پلاستیک را از زندگی مان خارج کنیم. مثلاً مثل سابق، میوه ها و سایر خوراکی های خود را داخل کیسه های کاغذی بریزیم. البته اینجوری باز ممکن است نسل درخت ها بر بافتند، که خوب برای این معضل هم خدمت خواهیم رسید و راهکار خواهیم داد. نه که تا الان بساز و بفروش ها و برج سازها، همبظوری خودجوش، فاتحه بسیاری از درختان را خوانده اند. الکی، مثلاً ما اطلاعی نداریم!

۲- روز جمع آوری پلاستیک: در جمع آوری دیش های ماهواره که خوب عمل کردیم و جواب هم داد؛ در خصوص جمع آوری انواع پلاستیک های مضر و بی مصرف هم یک روزی را اعلام کنیم تا در آن روز مثلاً هر کس یک کیسه پلاستیک بلامصرف آورد تحویل مسؤلان داد؛ یا یارانه اش دو برابر بشود یا که یک چیزی بالاخره جایزه بگیرد که دستت خالی برنگردد و تشویق شود برود باز هم پلاستیک جات جمع کند.

۳- جریمه پلاستیک اندازان: با استفاده از دوربین های سطح جاده و خیابان ها، شهروندان عزیز را به شدت زیر نظر داشته باشیم تا هر کس بی ملاحظگی کرد و یک چیز پلاستیکی انداخت وسط خیابان یا بیابان؛ بلافاصله دوربین ها عکس وی را بگیرند و بفرستند در خانه اش تا آبرویش پیش زن و بچه و در و همسایه برود و منبعد به او به چشم یک آشغال ساز و زباله انداز بی فرهنگ نگاه کنند؛ یعنی چپ چپ!

۴- دلو اِپسی پلاستیکی: گروه های مختلف اجتماعی که دغدغه حال و آینده و عاقبت به خیر شدن مردم جامعه را دارند؛ خیلی خودجوش وارد گود عمل شوند و روز روشن به شدت نسبت به کثیف شدن زمین، اظهار نگرانی و دلو اِپسی کنند. مگر که بهداشت و نظافت، نشانه ایمان و یک ارزش نیست؟... پس تا کی نگران و دلو اِپس برخی بی ایمانی ها و کامرنگ بودن بعضی ارزشهای این مدلی نباشیم؟... با شمایم... نه خیر؛ با خود شما!... (ناقلاً همچنین حواسش را به چپ و راستش معطوف می کند که نه انگار مخاطب حرف ها و عرایض معقول ماست!)



سینا ابو الفضل طاهری

شبى با حافظ به بلندای یلدا

- به شرط چاقو بیا هندونه بگیر؛

هندونه اش خوبه؟

- قصد نزاع که نداریم جوان؛ پس چه حاجت به شمشیر و خنجر؟

- پیری ققدر حرف می زنی! مشتری نیستی، ببخود وقت منوگیر!

نمی دانم چرا این جماعت فرصتی ندارند. در طرفه العینی هم می رنجند. پیش رفتن و دیناری به او دادم و بطیخی طلب کردم.

- عتیقه است؟ ظاهرش که قدیمی. بیا عمو این هندونه رو می بینی، راست کار خودته.



چند باری همچون مطربان بر یمین و یثار بطیخ کوبید و همچون عطاران از بوی مشک تمجید کرد و در انتها بطیخ خویش را به من قالب نمود. بوستانی یافتم آنجا اتراق کردم و با خنجرم بطیخ را دو نیمه کردم. فرسنگ ها دور از آنچه کاسب برایم ترسیم کرده بود، نه شیرین بود، نه سرخ. جوانکی هم در کنج بوستان به فکر فرو رفته بود. پیش رفتن و بطیخ را تعارف کردم.

- فدات بشم عزیزم، میل ندارم.

- بیا جوان، طعامی است عاری از نمک.

- این یه تیکه رو فقط برای این که ناراحت نشی.

- فی المجلس به چه کاری تن می دهی جوان؟

- خیلای باحال حرف می زنی. تن که نمی دیم، لایک می کنیم.

- لایک؟! چه واژگان غریبی! به چه معناست؟

- حالا توضیحش که سخته؛ بیا خودت ببین این عکس دوست ها و فامیل هامه. از سفره شب یلدا شون عکس گرفتن، ما اینجا لایک می کنیم. هر کی سفره اش قشنگ تر باشه، بیشتر لایک می خوره.

- پس کلاهی فخر می فروشد و شما نیز بر این صفات زشت صحه می نهید؟

- حالا یه روزه دیگه عمو سخت نگیر. همین کارها رو کردین، جونو ها به سمت اعتیاد میرن. بازار دلشون به این لایک ها خوش باشه.

- بلبلی خون دلی خسورد و گلی حاصل کرد! باد غیرت به صدش خار پریشان دل کرد! طوطی بی را به خیال شکری دل خوش بود! ناگهش سیل فنا نقش امل باطل کرد.

- حالا غیرتی نشو عمو اینا همه داشیا و آبجی هام و فک و فامیل هستن غریبه نداریم.

- تا در ره پیری به چه آیین روی ای دل باری به غلط صرف شد ایام شبابت.

- دستت درد نکنه بابت هندونه. بذار به کارمون برسیم قریون دستت، دیگه روزه نخون!

- نصیحت پذیرفتن از دشمن از اعم خطاست؛ لیکن شنیدن رواست. من که دشمن نیستم. گر بودم هم، نیک بود می شنیدی.

از دهر مخالف و مهمان نوازی ایشان به فغان آمدم و عزم سفر کردم و به زادگاه خویش بازگشتم.

باشد که لطف خداوندی شامل حال ایشان شده و به طریقی آنان را از آتش گمراهی برهاند.



- حاجی کجا؟

- حافظم.

- خب فرمایش؟

- فرمودم که حافظم.

- کر که نیستم. شنیدم از خطی های حافظی. میگم کارت چیه؟ - شاعرم.

- مثل اینکه زبون آدمیزاد حالیت نیست. اینجا همایشه. کاروون سرا که نیست، سرتو انداختی پائین داری میری. میگم چیکار داری؟ میگی شاعرم. برو بیرون، خدا روزیتو جای دیگه ای حواله کنه. برو وقت ما رو نگیر!.....

یکی از بزرگان را فرمودم اینان را چه شده در این محفل تجمع نموده اند.

در پاسخ گفتم: مجمع اهل دل است که دیوان حافظ می خوانند و در سیاق سخن دلبری می کنند.

پیش خود عارض شدم محفلی است که دیوان بنده را می خوانند. چه نیک که حضور به هم رسانم و خود دیوان خویش را قرائت نمایم. اما نمی دانم چه تقصیر و تقاعدی از من سر زده که باب بهانه گشودند و مرا به این مجلس راه ندادند.

جوانکی دیدم که چوب در گوش خویش کرده بود. ایشان را چند باری خطاب قرار دادم:

- مرا ببخشای ای جوان؛ می خواستم در این محل در معرض خطاب ایم، ره نگشودند. یحتمل در زمره صاحبان متجلی نشدم.

مدتی است فوتی نخورده ام، کجا می توانم طعام پیابم؟

وی پس از لحظاتی از میان تلاطم صدا سر برآورد و پاسخ داد: - دوربین مخفی؟! گرفتی ما رو؟!

- به حکم ضرورت سخن گفتم ای جوان. مراد از همصحبی، عطای زحمت به ایادی شما نبود. کجا می توانم طعام پیابم؟

- معلم ادبیاتی؟!... آگه نباشی، پس دیوونه ای! یه فست فودی این حوالی هست. کنارش هم یه رستوران.

- یاللعجب!... فست قوت دیگر چیست؟

- من فکر می کردم معلم ادبیاتی؛ مثل این که همون دیوونه ای. فوت نه فود؛ یعنی غذای سریع.

- طعام شیاطین نباشد؟!

- شیاطین دیگه چیه؟ نکنه معلم دینی هستی؟

- خیر، خود معلمیم. طریق بسیار باید پیمود تا معلم شدن.

- خب حالا گوش مفت گیر آوردی، نصیحت نکن! بیا حاجی اینم فست فود، اونم رستوران.

به دکان سریع القوت پای گذاشتم. طعام شان شباهتی به طعام آدمیزاد نداشت. آنها مرا به حجره آقای رئیس تورانت روانه کردند.

پرسیدند بهر چه آمدی؟ شرح ماجرا به مخزن اسرار ایشان سپردم و آنان نیز فوتی به نام سبزی پلو در معیت ماهی یسی شور، پیشکش کردند.

- ای مرد! این غذا طیخ کدام طبابخ و این برنج کشت کدام کشاورز و این ماهی صید کدام صیاد است؟ برنجش طویل و ماهی اش یخ زده و طعم شان نامطبوع است.

- دیگه پول برنج هندی دادی، می خوی برات شعبده کنیم؟ ناراحتی، به سلامت!

- این طعام را نزد طوطی بی بگذاری، سوءهاضمه می گیرد. چگونه آن را بخورم؟

- مثل این که مشتری نیستی... برو وقت ما رو نگیر!

دیناری به آنها دادم و راهی بازار شدم. در راه درشکه عظیم الجثه ای به نام پراید وانت دیدم که بار بطیخ هندی در آن ریخته بودند. پرسیدم:

- این وقت سال بطیخ از کجا آورده اید؟

- این از اون هندونه های سرد خونه ای نیستا... تازه تازه است.

- آری، برودت هوا آشکار است.



رضا جنگی



* متولد ۱۳۶۰ - مشهد

* فعالیت در زمینه تصویرسازی، کاریکاتور و عکس با

نشریات و روزنامه های استانی و سراسری

* برگزاری چندین نمایشگاه گروهی در مشهد

* دریافت لوح تقدیر از جشنواره Googlem چین

* مدرس کاریکاتور در آموزشگاه های سطح شهر و

شهرداری مشهد

